

特別助成[非公募]

助成対象 4 件/助成総額 4,100,000 円

日本の現代音楽の代表的な作曲家のひとつである一柳慧が、自身の作品をジャンルごとにまとめて演奏するシリーズの第 3 回目「音楽と詩の饗宴」に対して助成を行なった。今回の演奏会は、タイトルのとおり、大岡信と辻井喬による詩を伴う作品で構成されたが、音楽と言葉の関係性と可能性への意識を喚起する演奏会となった。また、音楽的にも、若手の演奏家に舞台上で表現する機会を提供した点でも有意義な企画となった。

本年はさらに、現代詩の分野への助成がふたつ行なわれた。ひとつは、現代詩の理論的指導者だった故・小野十三郎の多彩な詩業を記念し、現代詩の新しい創造的な書き手を奨励する大阪文学協会(小野十三郎賞実行委員会)主催の「第 9 回小野十三郎賞」に対して、2005 年度と 2006 年度に続き 3 年連続で助成が決定した。今回は、詩人の中岡淳一と長津功三良の両氏がそれぞれの詩集で小野十三郎賞を、また久保田穰氏が詩評論集で特別賞を受賞した。もうひとつは、詩誌などで知られる歷程社による「歷程祭」への支援が行なわれた。東京で行なわれたこのイベントでは、詩人によるこれまでの業績を評価する「藤村記念歷程賞」と、若手詩人を奨励する「新鋭賞」が授与され、前者を岡井隆が、また後者を三角みづ紀が受賞した。

このほかに、芸術がどのように発生したのかを探る多摩美術大学芸術人類学研究所の「芸術の発生学」部門への研究助成も決まった。本事業では、同研究所の提携先であるダウン症の人たちのアトリエアトリエエエマンプレザンが東京と三重に所蔵する計 3,700 枚の絵画作品および立体作品のデジタルアーカイブ化、また同アトリエの活動とダウン症の人たちによる芸術の可能性を紹介するシンポジウム「アール・イマキュレ ―ダウン症の人たちの感性に学ぶ」(2007 年 11 月 24 日、於東京都現代美術館)が行なわれた。また、これらの事業とは別に、人間と動物の関係をテーマとする実験映像の制作も実施された。

一柳慧
一柳慧作品演奏会 3. 音楽と詩の饗宴

2007 年 9 月 23 日
東京(サントリーホール ブルーローズ[小ホール])
700,000 円

社団法人大阪文学協会(小野十三郎賞実行委員会)

第 9 回小野十三郎賞
2007 年 4 月 1 日 - 11 月 24 日
大阪(大阪文学学校、朝日新聞大阪本社、朝日新聞ビル)
200,000 円

多摩美術大学 芸術人類学研究所
「芸術の発生学」部門研究助成
2007 年 4 月 1 日 - 2008 年 3 月 31 日
東京(東京都現代美術館:シンポジウム会場)
2,900,000 円

歷程社
歷程フェスティバル「未来を祭れ」
2007 年 11 月 9 日
東京(ホテルメトロポリタンエドモント)
300,000 円

**Special Project Support Program
(national)
[designated fund program]
4 Grantees / Total appropriations:
¥4,100,000**

We supported “Works of Toshi Ichiyanagi 3 – Concert for Music and Poetry,” the third concert of a series in which works of Toshi Ichiyanagi, one of the most acclaimed composers of Japanese contemporary music, are selected according to their genres and played. As the title indicates, the program consisted of his works that were accompanied by poetry of Makoto Ooka and Takashi Tsujii, evoking awareness toward the possibility of the relation between music and words. The concert was also musically significant, and fruitful in that it gave young players an opportunity for onstage expression.

Two projects in the field of contemporary poetry were selected in 2007 as well. A third-year grant following 2005 and 2006 was given to The Ninth Ono Tosaburo Award organized by the Ono Tosaburo Award Committee of the Osaka Bungaku Kyokai (Osaka Literature Association), which encourages new and creative poets in celebration of the extensive poetry works of Ono, who was a theoretical leader in Japanese contemporary poetry. Junichi Nakaoka and Kozaburo Nagatsu received Ono Tosaburo Award for their poetic works, and Yutaka Kubota received Special Award for his critical essay on poetry. The other grantee in the same

field was Rekiteisha, which is known for its poetry coterie magazine. We supported its event Rekitei Festival in Tokyo, in which Fujimura Kinen Rekitei Award that evaluates a whole creative career of a poet was given to Takashi Okai, and Shinei Award that encourages a new young poet was given to Mizuki Misumi.

A grant was given also to the “The Beginnings of Art” Research Division, which studies how arts began, of Institute for Art Anthropology, Tama Art University. In this project, digital archiving of 3,700 paintings and sculptures that are stored in Tokyo and Mie by an atelier of people with Down’s syndrome, Atelier Elément Présent, with which this project cooperate, and a symposium that introduced the activities of the atelier and possibility of artistic creations by people with Down’s syndrome, “Art immaculé: Learning from the sensitivity of people with Down’s syndrome” (at Museum of Contemporary Art, Tokyo, November 24th, 2007) were conducted. Separately from these projects, experimental video creation of which theme was the relation between human beings and animals was also conducted.

Toshi Ichiyanagi
Works of Toshi Ichiyanagi 3 – Concert for Music and Poetry
September 23, 2007
Tokyo (Suntory Hall, Blue Rose [Small Hall])
¥700,000

Ono Tosaburo Award Committee
The Ninth Ono Tosaburo Award
April 1 - November 24, 2007
Osaka
¥200,000

Rekiteisha
Rekitei Festival: Worshipping the Future
November 9, 2007
Tokyo (Hotel Metropolitan Edmont)
¥300,000

Institute for Art Anthropology, Tama Art University
“The Beginnings of Art” Research Division
April 1, 2007 - March 31, 2008
Tokyo (Museum of Contemporary Art Tokyo)
¥2,900,000