

THE SAISON FOUNDATION

PRESS RELEASE

2023年2月

公益財団法人セゾン文化財団

2023年度 助成事業 決定のご報告

セゾン文化財団（東京都中央区）は1987年の設立以来、現代演劇・舞踊分野を中心に支援活動を行っています。

このたび、2023年度の助成事業を1月23日開催の理事会において決定いたしましたので、ご報告申し上げます。

現代演劇・舞踊助成 助成総件数および総額 44件 6,500万円

【内訳】

① 芸術家への直接支援	27件
② パートナーシップ・プログラム	15件
③ 寄付プログラム	2件
④ フライト・グラント	-
⑤ セゾン・アーティスト・イン・レジデンス	-
⑥ 助成事業に係る広報活動やネットワーク構築	-

ご掲載・ご取材に関するお問い合わせ先：

公益財団法人セゾン文化財団 京橋事務所
〒104-0031 東京都中央区京橋 3-12-7 京橋山本ビル 4階
TEL 03-3535-5566 FAX 03-3535-5565
E-mail : foundation@saison.or.jp

公益財団法人セゾン文化財団 2023 年度助成事業

セゾン文化財団の助成事業では、資金援助や情報提供、また希望する助成対象者には、当財団が運営する演劇・舞踊の稽古専用施設「森下スタジオ」(東京・江東区／大・中・小スタジオ、ゲストルーム)を貸与しています。

① 現代演劇・舞踊助成「芸術家への直接支援」

1. [公募] セゾン・フェロー I・II p.2
2. [公募] サバティカル(休暇・充電) p.5

② 現代演劇・舞踊助成「パートナーシップ・プログラム」

1. [公募] 創造環境イノベーション p.6
2. 国際プロジェクト支援
 - 1) [公募] 国際プロジェクト支援 p.7
 - 2) [非公募] 芸術交流活動 p.8
3. [非公募] 森下スタジオ貸与 p.8

③ [公募] -寄付プログラム- 次世代の芸術創造を活性化する研究助成 p.9

④ 現代演劇・舞踊助成 [公募] 「フライト・grant」 p.9

⑤ 現代演劇・舞踊助成「セゾン・アーティスト・イン・レジデンス」

1. [公募] セゾン AIR パートナーシップ p.9
2. [公募] ヴィジティング・フェロー p.10
3. [公募] 海外 AIR 派遣プログラム p.10

⑥ 助成事業に係る広報活動やネットワーク構築

1. 広報活動 p.10
2. ネットワーク構築 p.10

2024 年度の公募についてのお知らせ

募集要項発表／開始は本年(2023 年)8 月を予定しています。

対象となるのは 2024 年 4 月から 2025 年 3 月までの期間に行われる事業です。

(森下スタジオの使用申請期間についても同様です。)

本リリースは採択された申請内容に基づいて 2023 年 1 月 23 日現在の情報で構成しております。
(敬称略)

① 現代演劇・舞踊助成 芸術家への直接支援

[40,000 千円]

1. [公募] セゾン・フェロー I・II [26 件/39,000 千円]

演劇・舞踊界での活躍が期待される芸術家の創造活動を支援対象としたプログラム。フェローに選ばされると、自らが主体となって行う創造活動に当財団からの助成金を充当することができる。助成の一環として、森下スタジオの稽古場、ゲストルームの優先貸与および活動に必要な情報の提供が受けられる。今後期待される若手(セゾン・フェロー I)および次段階としてさらなる展開、活躍が期待される中堅(セゾン・フェローII)の芸術家を支援する。

□セゾン・フェローI: 2 年間継続助成、1,000 千円/年間

□セゾン・フェローII: 3 年間継続助成、2,500-3,000 千円/年間

※セゾン・フェロー I を経由せずに、II で初めて助成対象となる場合は 4 年間継続(1,000-3,000 千円/年間)

※継続助成: 年度毎に要申請。本年度対象期間は 2023 年 4 月 1 日から 2024 年 3 月 31 日まで

■セゾン・フェロー I

[16 件/16,000 千円]

<新規対象者> 継続助成期間: 2023 年度から 2024 年度まで

助成対象者名 【ジャンル】	職業・肩書	団体名	活動拠点	助成内容 (千円/年間)
<small>やまぐち けいこ</small> 山口 恵子 【演劇】	演劇作家、俳優	BRDG	京都	1,000
2011 年より BRDG の活動を行う。英国での留学経験から、異なる文化圏に暮らし、異なる言語を話す人たちとの創作を自身の核と考えるようになる。帰国後、継続できる「国際共同制作」を実行するため、京都に暮らす海外にルーツを持つ人々へのインタビューを始め、創作を進めていく。現在は、コミュニティーカフェで働きながら、演劇と暮らしの間のつながりを構築している。また、東京芸術祭ファーム 2022 Camp でファシリテーターを務めるなど、海外のアーティストとの共同制作や交流も積極的に行なっている。 Website: https://brdg-ing.tumblr.com/			 <p style="text-align: right;">撮影: Koichiro Kojima</p>	
<small>なかがわ あやね</small> 中川 絢音 【舞踊】	演出家、振付家、ダンサー	水中めがね∞	東京	1,000
人間社会におけるダンスの在処・在り方を模索し開拓すること、そして、芸術のためのダンスではなく、社会的な営みの中にダンスの創造的な役割を立ち上げ、位置付けることを目指す活動を多様に展開する。近年では伝統芸能の形式や美学をコンテンポラリーダンスの文脈に接続しようとする『my choice, my body,』が高い評価を受けるなど、クラシックバレエと日本舞踊を学んだ経験を生かして実践的なコンセプトの展開を試みている。2021 年、横浜ダンスコレクション 2021-DEC コンペティション I 審査員賞、若手振付家のための在日フランス大使館賞受賞。 Website: https://www.suichumegane.com/			 <p style="text-align: right;">撮影: ゲンタ</p>	

まつもと ななこ 松本 奈々子 【舞踊】	振付、構成、 パフォーマー	チーム・チープロ	東京	1,000
<p>身体を批評的に扱うための方法として「踊り」にまつわる芸術実践を展開している。上演活動としてはリサーチを基にしたテキストの朗読と踊りを織り交ぜた、レクチャー・パフォーマンスの文脈を取り込んだダンス作品を発表。舞台上にテキストを文字や音声として出現させることで、観客もまた、身体に複数の文脈や問いを重ねながら、踊りが立ち上がる体験を共有する。身体をめぐる複数の文脈の交差のなかで、身体を批評的に扱いながら、踊りが生まれる場をつくっている。2021、2022年、KYOTO EXPERIMENTで新作を発表。 Website: https://www.chiipro.net/</p>			 <p>撮影: 岡はるか 提供: KYOTO EXPERIMENT</p>	

<新規対象者:2回目>

よこやま あやの 横山 彰乃 【舞踊】	振付家、ダンサー	ら ばんしーず lal banshees	東京、埼玉	1,000
なかざわ あきら 中澤 陽 【パフォーマンス】	舞台作家	スペースノットブランク	東京	1,000

<新規対象者:3回目>

まつばら しゅんたろう 松原 俊太郎 【演劇】	劇作	くさ 草	京都	1,000
くらた みどり 倉田 翠 【舞踊】	演出、振付、ダンサー	あかきらいく akakilike	京都	1,000

<継続対象者> 継続助成期間:2022年度から2023年度まで(*=2回目)

あなざこ しんいち 穴迫 信一* 【演劇】	劇作家、演出家	ブルーエゴナク	福岡	1,000
おおつか けんたろう 大塚 健太郎 【演劇】	劇作、演出	劇団あはひ	東京	1,000
はぎはら ゆうた 萩原 雄太* 【演劇】	演出家	かもめマシーン	東京	1,000
しもじま れいさ 下島 礼紗 【舞踊】	振付、演出、ダンサー	ケダゴロ	東京	1,000
たむら こういちろう 田村 興一郎* 【舞踊】	振付作家、 ダンスアーティスト	だんすびーじえいれぼ DANCE PJ REVO	神奈川	1,000
なかま あやか 中間 アヤカ 【舞踊】	ダンサー		兵庫	1,000
あらかし まさみつ 荒木 優光 【パフォーマンス】	アーティスト、サウンド デザイナー、音楽家		京都	1,000
ちゃんち Jang-Chi 【パフォーマンス】	アーティスト	オル太	東京	1,000

はしもと ろまんす 橋本 ロマンズ 【パフォーマンス】	演出、振付		東京	1,000
-----------------------------------	-------	--	----	-------

■セゾン・フェローⅡ

[10 件 / 23,000 千円]

助成対象者名 【ジャンル】	職業・肩書	団体名	活動拠点	助成内容 (千円/年間)
------------------	-------	-----	------	-----------------

<新規対象者> 継続助成期間:2023 年度から 2026 年度まで

ちていじんさんごう ピンク地底人 3 号 【演劇】	劇作家、演出家	ももちの世界	京都	1,000
---------------------------------	---------	--------	----	-------

元納棺師という経歴を持つ。生者と死者の境界を曖昧にしながら、人間や社会の暗部を容赦なく描く作劇が特徴。近年は手話を使った作品『サバクウミ』(2020年)、『華指1832』(2021年)を立て続けに発表し、新たな挑戦も始めている。2018年、せんだい短編戯曲賞大賞、2019年、劇作家協会新人戯曲賞受賞。

Website: <https://momochinosekai.tumblr.com/>

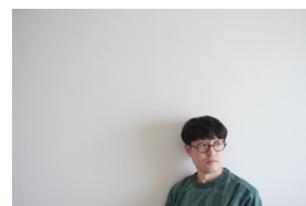


撮影: chami

ほそかわ ようへい 細川 洋平 【演劇】	劇作、演出、音楽、 制作	ほろびて	東京	1,000
----------------------------	-----------------	------	----	-------

2010年より演劇カンパニーほろびて主宰。「陥ってしまった、もうどうしようもないような過酷な現実」を演劇的に、二次的に語っていく。超現代口語劇や不条理劇など作品により手法を変えながら、力の構造を描き、社会とそこからこぼれ落ちている人々を見つめる。2021年、せんがわ劇場演劇コンクールグランプリ、劇作家賞受賞。

Website: <https://horobite.com/>



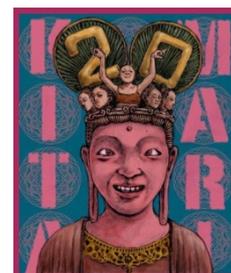
撮影: 細川洋平

継続助成期間:2023 年度から 2025 年度まで

きたまり 【舞踊】	振付家	ダンスカンパニー きききききき KIKIKIKIKIKI	北海道、 京都	2,500
--------------	-----	------------------------------------	------------	-------

2003年よりダンスカンパニーKIKIKIKIKIKI 主宰。2016年より作曲家、グスタフ・マーラー全交響曲を振付するプロジェクト、2021年より劇作家、太田省吾の戯曲をダンス化するシリーズをはじめなど、ダンスと他分野の表現を扱いながらジャンルを越境した多岐にわたる創作活動を展開している。2016年、文化庁芸術祭「新人賞」受賞。2009-10年度、2018-19年度ジュニア・フェロー。2020-21年度セゾン・フェローI。

Website: <https://ki6dance.jimdofree.com/>



デザイン: 辻崇

<継続対象者>

助成対象者名 【ジャンル】	職業・肩書	団体名	活動 拠点	助成内容 (千円/年間)	継続助成 期間
かみさと ゆうだい 神里 雄大 【演劇】	劇作、演出	おかざきげいじゆつぎ 岡崎藝術座	東京	2,500	2022-2024
やまもと すぐる 山本 卓卓 【演劇】	劇作家、演出家、 俳優	はんちゆうゆうえい 範宙遊泳	東京	2,500	2022-2024
ね じ 振子 ぴじん 【舞踊】	ダンサー、振付家	ねじあんどこー neji&co.	京都	2,500	2022-2024
たくろう スズキ 拓朗 【舞踊】	ダンサー、振付家、 演出家	ちやいろいぶりん CHAiroidPLIN	東京	3,000	2021-2023
せき 関 かおり 【舞踊】	振付、演出	関かおり ぶんくとうむん PUNCTUMUN	東京	3,000	2021-2023
かみむら めぐみ 神村 恵 【舞踊】	振付家、ダンサー		東京	2,000	2021-2024
やすもと まさこ 康本 雅子 【舞踊】	ダンサー、振付家		東京	3,000	2020-2023

2. [公募] サバティカル [1件/1,000千円]

日本を拠点に継続的に作品を発表し、10年以上の活動歴を有し、一定の評価を受けている劇作家、演出家、または振付家が、今後の展開のヒントを得る契機となる1か月以上のサバティカル(休暇・充電)期間を設け、海外の文化や様々な芸術に触れてもらうことを目的とするプログラム。渡航・滞在費用の一部に対して助成金を交付。

助成対象者名 【ジャンル】	事業名	事業開始日 事業終了日	訪問地	助成内容 (千円)
もりした まき 森下 真樹 【舞踊】	～エベレスト街道を歩く旅と、 ベートーヴェンのルーツを巡 る旅、2つの縦走～	2023年6月16日 2023年8月15日	ネパール、 ドイツ、オー ストリア等	1,000

1. [公募] 創造環境イノベーション [5 件/8,000 千円]

現代演劇・舞踊界が現在抱えている問題点を明らかにし、その創造的解決を目指した新規事業に対して支援。資金提供の他、必要に応じてワークショップ、会議、シンポジウム等の会場として森下スタジオの稽古場、ゲストルームを優先貸与。3 年を上限に助成。

<新規対象者>

助成対象者名 代表者名 【ジャンル】	事業名	事業開始日 事業終了日 【開催地】	助成内容 (千円)
特定非営利活動法人 Explat 植松 侑子 【舞台芸術】	特定非営利活動法人 Explat × 一般社団法人ベンチ アートマネ ージャー・メンターシッププログラム 『バッテリー』第 2 期	2023 年 4 月 1 日 2023 年 12 月 31 日 [オンライン、東京]	1,500 森下スタジオ
一般社団法人瀬戸内 サーカスファクトリー 田中 未知子 【パフォーマンス】	日本の現代サーカスネットワーク 創設を目指したデータベース製作	2023 年 4 月 1 日 2023 年 12 月 31 日 [オンライン、パリ、神 奈川]	1,500 森下スタジオ

<継続対象者>

一般社団法人全国小 劇場ネットワーク 野村 政之 【舞台芸術】	【2 年度目】 民間小劇場が連携し、地域に創造 的な環境を築くプロジェクト	2023 年 4 月 1 日 2024 年 3 月 31 日 [全国]	2,000
特定非営利活動法人 舞台芸術制作者オーブ ンネットワーク 塚口 麻里子 【舞台芸術】	【最終年度】 舞台芸術の「未来」をのぞむ連続 講座 2023～持続可能な創造環境 に向けて	2023 年 9 月 1 日 2024 年 3 月 31 日 [オンライン]	1,000
特定非営利活動法人 国際舞台芸術交流セン ター 丸岡 ひろみ 【舞台芸術】	【最終年度】 YPAM フリンジ: フリンジ・ソサエテ ィとフリンジ・センターの設立と現働 化	2023 年 4 月 1 日 2024 年 3 月 31 日 [神奈川]	2,000

2. 国際プロジェクト支援

1) [公募] 国際プロジェクト支援 [6件/6,500千円]

演劇・舞踊の国際交流において特に重要な意義を持つと思われる複数年の継続プロジェクトに対して3年を上限に助成。希望者には、調整の上、森下スタジオの稽古場、ゲストルームが優先貸与される。

<新規対象者>

助成対象者名 代表者名 【ジャンル】	事業名	事業開始日 事業終了日 【開催地】	助成内容 (千円)
一般社団法人 Q 市原 佐都子 【演劇】	文楽を原案とした新作創作 (共同制作 世界演劇祭 2023)仮	2023年4月1日 2024年2月29日 [フランクフルト、 東京、兵庫、高知、 福岡]	1,200 森下スタジオ
京都国際舞台芸術祭 実行委員会 天野 文雄 【演劇】	KYOTO EXPERIMENT × For What Theatre <i>Juggle & Hide</i>	2023年4月1日 2023年10月31日 [バンコク、京都、 オンライン]	1,000
Belle Santos 【パフォーマンス】	MOURNING TIME	2023年10月1日 2023年11月30日 [東京、京都等]	800 森下スタジオ
<継続対象者>			
篠田 千明 【演劇】	【2年度目】 Ruwatan と魔除けのリサーチ・ 作品制作	2023年9月1日 2024年1月31日 [ジョグジャカルタ、 東京]	1,300 森下スタジオ
一般社団法人 shelf 矢野 靖人 【演劇】	【2年度目】 交差／横断するテキスト:ミステリ ーとミスティカルのあいだで	2023年5月2日 2023年10月13日 [ジャカルタ、東京]	1,000 森下スタジオ
Prayoon for Art Foundation Wayla Amatathammachad 【演劇】	【最終年度】 Parallel Normalities: Empowering regional cities with performing arts	2023年4月1日 2023年7月31日 [ダンサイ(タイ)、 静岡]	1,200

2) [非公募] **芸術交流活動** [3件/8,000千円]

海外の芸術非営利団体との継続的なパートナーシップに基づいた芸術創造活動、日本文化紹介事業に対して資金を提供。

助成対象者名 代表者名 【ジャンル】	事業名	事業開始日 事業終了日 【開催地】	助成内容 (千円)
Asian Cultural Council ジュディ・キム 【舞台芸術】	【34年度目】 The Asian Cultural Council Japan Grant Program * ACC/Saison Foundation Fellow	2023年4月1日 2024年3月31日 【東京、ニューヨーク 等】	6,000
Japan Society, Inc. 塩谷 陽子 【演劇】	【最終年度】 日本現代戯曲英訳版プレイ・リー ディング・シリーズ	2023年4月1日 2024年3月31日 【ニューヨーク】	500
世界演劇祭 2023 日本 事務局 NPO 法人芸術 公社 相馬 千秋 【舞台芸術】	世界演劇祭 2023	2023年6月29日 2023年7月16日 【フランクフルト、 オッフェンバッハ】	1,500

*ACC Japan-United States Arts Program (JUSAP)[~2021年度]より継承されている。

3) [非公募] **森下スタジオ貸与** [1件/0千円]

セゾン・フェローⅡの終了者に対して、その成果発表の創作支援として森下スタジオの稽古場を提供。

助成対象者名 代表者名 【ジャンル】	事業名	事業開始日 事業終了日 【開催地】	助成内容
Co.Ruri Mito 三東 瑠璃 【舞踊】	TOUCH-ふれる-#2	2023年4月1日 2024年3月31日 【東京】	森下スタジオ [340千円相当]

※助成内容の金額は森下スタジオの稽古場の使用日数と金額を乗じて算出した。

③ [公募] –寄付プログラム– 次世代の芸術創造を活性化させる研究助成 [1,500 千円]

次世代の芸術創造を活性化させる提案や政策提言を目的にした調査、研究活動を支援。

助成対象者名 代表者名 【ジャンル】	事業名	事業開始日 事業終了日 【開催地】	助成内容 (千円)
横堀 ふみ 【文化政策】	日本における在住外国人の“文化権”の現状と課題	2023年4月1日 2024年3月31日 【北海道、兵庫】	500
国立大学法人九州大学 ／ケアまねぶ 石橋 達朗 ／長津 結一郎 【文化政策】	芸術の現場にケアマネジメントの仕組みを導入することによる新たな芸術家支援システムの構築	2023年4月1日 2024年3月31日 【京都】	1,000

※本研究助成は、個人からの当財団への寄付金を財源の一部としている。

④ 現代演劇・舞踊助成 [公募] フライト・グラント [1,000 千円]

海外からの招聘に伴う渡航費が緊要に必要な場合の支援プログラム。

(詳細決定次第、当財団のウェブサイトへ掲出)

⑤ 現代演劇・舞踊助成 セゾン・アーティスト・イン・レジデンス

1. [公募] セゾン AIR パートナーシップ

海外のアーティスト・イン・レジデンス(AIR)機関や芸術団体間の共同作業のために滞在・研究機会を提供。渡航費や日当、活動費を支援する。本年度は、双方向の国際文化交流の活性化を目的として、1件のプロジェクトを実施予定。

提携機関名 主宰者 活動拠点	ジャンル	事業名 内容	事業開始日 事業終了日
Footscray Community Arts Daniel Santangeli オーストラリア	パフォーマンス	RESIDENCE Exchange 内容:メルボルン西部郊外のコミュニティ・アーツセンターとの交流事業。先住民をテーマに芸術家の滞在を支援する交換事業を実施。	日本滞在: 2023年10月1日～30日(調整中) オーストラリア滞在: 2024年2月1日～3月2日(調整中)

2. [公募] ヴィジティング・フェロー

日本の現代演劇・舞踊の状況、背景、魅力を発見、理解するための招聘プログラム。現代演劇・舞踊の海外ネットワークの拡大、相互理解促進のため、重要な役割を担うことが期待される海外の芸術家およびアート・マネジャー(プログラム・ディレクター、プレゼンター、キュレーターなど)にリサーチのための滞在機会を提供。渡航費や日当、活動費を支援する。

3. [公募] 海外 AIR 派遣プログラム

海外の現代演劇・舞踊の状況や背景、魅力を発見、理解するための派遣プログラム。現代演劇・舞踊の海外ネットワークの拡大、相互理解促進のため、重要な役割を担うことが期待される日本の芸術家に海外のアーティスト・イン・レジデンスに参加する機会を提供。渡航費や日当、活動費を支援する。

⑥ 助成事業に係る広報活動やネットワーク構築

助成対象事業の紹介や成果を共有する広報活動や助成事業の向上を図るネットワーク構築を行う。

1. 広報活動

1) 創造環境イノベーション助成事業報告会

「誰でも使える本格的な稽古場・作業場『芸術準備室ハイセン』(仮)」

概要：創造環境イノベーションの助成による成果報告を行う。

期日：2023年夏頃

会場：ハイセン(滋賀県大津市)、オンライン

2) -寄付プログラム- 次世代の芸術創造を活性化する研究助成事業報告会

「芸術文化におけるクラウドファンディング活用に向けた政策支援の提言(仮)」

概要：次世代の芸術創造を活性化する政策提言を目的にした調査、研究活動の成果発表およびディスカッションを行う。

期日：2023年夏頃

会場：オンライン

2. ネットワーク構築

1) 舞台芸術 AiR ミーティング/舞台芸術 AiR 研究会(アーティスト・イン・レジデンス事業者のネットワーク構築)

概要：舞台芸術のアーティスト・イン・レジデンス(AiR)の意義や役割、新しい可能性の探求を目的に、舞台芸術に関わるアーティスト・イン・レジデンスの制作や運営の問題意識や課題を共有し、事業者のネットワークを構築するシンポジウムや研究会を開催する。

期日：通年

会場：オンライン

2) 若者世代とのネットワーキング

概要： セゾン・フェロー I 申請対象者層の芸術家やアーツ・マネジャーの抱える問題意識や課題、ニーズを把握することを目的に、対象者層のネットワークを構築するトーク・セッション等を開催する。

期日： 通年

会場： 未定

森下スタジオ

森下スタジオは、1994年に開館したセゾン文化財団が運営する演劇と舞踊のための専用施設。創作、公演稽古、滞在制作、途中経過発表、ワークショップ、会議、シンポジウム等の会場として助成対象者に貸与している。本館には中規模のAとBスタジオ(109㎡/33坪)、大規模のCスタジオ(238㎡/72坪)、また新館には小規模のSスタジオ(77㎡/23坪)やゲストルーム、ラウンジがある。各スタジオにはスタッフルーム、ロッカールーム、倉庫等を付帯しており、シャワールームや会議室なども利用可能。

〒135-0004 東京都江東区森下 3-5-6

TEL: 03-5624-5951

電話受付時間: 月～日 / 午前10時～午後9時

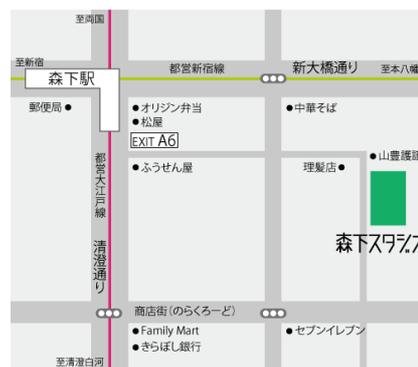
FAX: 03-5624-5950

【アクセス】

都営地下鉄新宿線、大江戸線「森下駅」A6出口徒歩5分

東京メトロ半蔵門線、都営地下鉄大江戸線「清澄白河駅」

A2出口徒歩10分



公益財団法人セゾン文化財団 京橋事務所

本助成プログラムに関するお問い合わせは、京橋事務所宛にお願いいたします。

〒104-0031 東京都中央区京橋 3-12-7 京橋山本ビル 4階

TEL: 03-3535-5566

電話受付時間: 平日・月～金 / 午前10時～午後5時

FAX: 03-3535-5565

E-mail: foundation@saison.or.jp

※件名を「問い合わせ」としてください

URL: <https://www.saison.or.jp>



@SaisonFound



<https://www.facebook.com/thesaisonfoundation>

【アクセス】

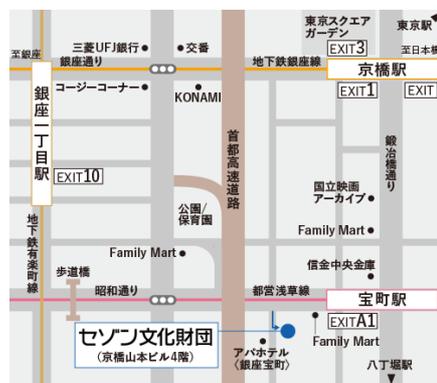
都営地下鉄浅草線「宝町駅」A1出口徒歩1分

東京メトロ銀座線「京橋駅」1番出口徒歩5分

東京メトロ有楽町線「銀座一丁目駅」10番出口徒歩7分

JR京葉線、東京メトロ日比谷線「八丁堀駅」A3出口徒歩7分

JR「東京駅」八重洲口徒歩15分



法人賛助会員および個人からのご支援に深く感謝いたします。(2023年1月23日現在)

【法人賛助会員】

セゾン投信株式会社	https://www.saison-am.co.jp/
東京テアトル株式会社	https://www.theatres.co.jp/
株式会社パルコ	https://www.parco.co.jp/
株式会社良品計画	https://ryohin-keikaku.jp/

【ご寄付】

市村作知雄様 小野晋司様 中野晴啓様 中村恩恵様 吉本光宏様

公益財団法人セゾン文化財団
2023 年度助成事業 [公募] 申請概況

芸術家への直接支援

プログラム名	目的	対象事業	申請数	採択数
セゾン・フェロー I (旧ジュニア・フェロー) II (旧シニア・フェロー)	芸術家の創造活動を支援	芸術創造に関わる活動全般 (原則複数年の継続支援)	I	
			95*	16
			II	
			18*	10
サバティカル (休暇・充電)	舞台芸術家による異文化体験の機会を提供	日本を拠点に活動する演出、振付、劇作の専門家による、1ヶ月以上の海外渡航	4	1
小計			117	27

*セゾン・フェロー I 継続助成 9 件、II 継続助成 8 件を含む

パートナーシップ・プログラム/寄付プログラム

プログラム名	目的	対象事業	申請数	採択数
創造環境 イノベーション	現代演劇・舞踊界が現在抱えている問題点を明らかにし、その創造的解決を目指した新規事業を支援	舞台芸術の価値をより多くの人々に理解してもらうための取り組みや観客拡大策	18+	5
国際プロジェクト支援	現代演劇・舞踊の国際的な活動において特に重要な意義を持つと思われる継続プロジェクトを支援	海外のパートナーとの相互理解に基づき、作品もしくはテーマの定まった2年以上にわたって発展していく国際的な事業	11+	6
-寄付プログラム- 次世代の芸術創造を 活性化する研究助成	次世代の芸術創造を活性化する政策提言を目的にした調査、研究活動を支援	I 現代演劇や舞踊界の創造を持続可能にする構想の提案 II 文化政策の制度や仕組みの革新を促す政策提言	10	2
小計			39	13

+創造環境イノベーション継続 3 件、国際プロジェクト支援継続 3 件を含む

合計

156	40
------------	-----------

注)非公募採択の 4 件(芸術交流活動支援、森下スタジオ貸与)は除く