

THE SAISON FOUNDATION

PRESS RELEASE

2024 年 2 月

公益財団法人セゾン文化財団

2024 年度 助成事業 決定のご報告

セゾン文化財団（東京都中央区）は1987年の設立以来、現代演劇・舞踊分野を中心に支援活動を行っています。

このたび、2024年度の助成事業を1月22日開催の理事会において決定いたしましたので、ご報告申し上げます。

現代演劇・舞踊助成 助成総件数および総額 41 件 6,700 万円

【内訳】

① 芸術家への直接支援	26 件
② パートナーシップ・プログラム	12 件
③ 寄付プログラム	1 件
④ フライト・グラント	-
⑤ セゾン・アーティスト・イン・レジデンス	2 件
⑥ 助成事業に係る広報活動やネットワーク構築	-

ご掲載・ご取材に関するお問い合わせ先：

公益財団法人セゾン文化財団 京橋事務所
〒104-0031 東京都中央区京橋 3-12-7 京橋山本ビル 4 階
TEL 03-3535-5566 FAX 03-3535-5565
E-mail : foundation@saison.or.jp

公益財団法人セゾン文化財団 2024 年度助成事業

セゾン文化財団の助成事業では、資金援助や情報提供、また希望する助成対象者には、当財団が運営する演劇・舞踊の稽古専用施設「森下スタジオ」(東京・江東区／大・中・小スタジオ、ゲストルーム)を貸与しています。

① 現代演劇・舞踊助成「芸術家への直接支援」

1. [公募] セゾン・フェロー I・IIp.2
2. [公募] サバティカル(休暇・充電)p.5

② 現代演劇・舞踊助成「パートナーシップ・プログラム」

1. [公募] 創造環境イノベーションp.6
2. 国際プロジェクト支援
 - 1) [公募] 国際プロジェクト支援p.7
 - 2) [非公募] 芸術交流活動p.8

③ [公募] -寄付プログラム- 次世代の芸術創造を活性化する研究助成p.9

④ 現代演劇・舞踊助成 [公募] 「フライト・グラント」p.9

⑤ 現代演劇・舞踊助成「セゾン・アーティスト・イン・レジデンス」

1. [公募] 海外リサーチ活動支援p.9
2. [公募] ヴィジティング・フェローp.9
3. [公募] 海外 AIR 派遣プログラムp.10

⑥ 助成事業に係る広報活動やネットワーク構築

1. 広報活動p.10
2. ネットワーク構築p.10

2025 年度の公募についてのお知らせ

募集要項発表／開始は本年(2024 年)8 月を予定しています。

対象となるのは 2025 年 4 月から 2026 年 3 月までの期間に行われる事業です。

本リリースは採択された申請内容に基づいて 2024 年 1 月 22 日現在の情報で構成しております。
(敬称略)

1. [公募] セゾン・フェロー I・II [24 件/36,500 千円]

演劇・舞踊界での活躍が期待される芸術家の創造活動を支援対象としたプログラム。フェローに選ばされると、自らが主体となって行う創造活動に当財団からの助成金を充当することができる。助成の一環として、森下スタジオの稽古場、ゲストルームの優先貸与および活動に必要な情報の提供が受けられる。今後期待される若手(セゾン・フェロー I)および次段階としてさらなる展開、活躍が期待される中堅(セゾン・フェローII)の芸術家を支援する。

□セゾン・フェローI: 2 年間継続助成、1,000 千円/年間

□セゾン・フェローII: 3 年間継続助成、2,500-3,000 千円/年間

※セゾン・フェロー I を経由せずに、II で初めて助成対象となる場合は 4 年間継続(1,000-3,000 千円/年間)

※継続助成: 年度毎に要申請。本年度対象期間は 2024 年 4 月 1 日から 2025 年 3 月 31 日まで

■セゾン・フェロー I

[15 件/15,000 千円]

<新規対象者> 継続助成期間: 2024 年度から 2025 年度まで

助成対象者名 【ジャンル】	職業・肩書	団体名	活動拠点	助成内容 (千円/年間)
ますみ かよ 升味 加耀 【演劇】	劇作家、演出家、俳優	果てとチーク	東京	1,000
主宰ユニット名の由来は「ヘイト(hate)とホープ(hope)」。透明化された断絶を、突飛な設定や軽妙な会話で戯画的に描き、理不尽な差別への怒りと、未来へのささやかな希望を込めた作品作りを行っている。 2019 年、『害悪』が令和元年度北海道戯曲賞最終候補作に選出。20 年、渋谷パルコの新しいカルチャーフェスティバル“P.O.N.D.”に招聘。22 年、東京芸術祭ファーム Asian Performing Arts Camp に参加。23 年、『はやくぜんぶおわってしまえ』が劇作家協会新人戯曲賞最終候補作に選出された。 Website: https://hatetocheek.wixsite.com/hatetocheek/				
たけもと たくや 武本 拓也 【パフォーマンス】	パフォーマンス アーティスト		東京	1,000
「上演芸術において人の前に人が立つとはどういうことか」という問いのもと、微細な動きと知覚によるパフォーマンス上演を行う。劇場公演のみならず、観客の有無にかかわらずほぼ毎日 1 人で上演することを 2017 年より開始し、現在まで継続。上演は常に希望者に公開しており、完成品としての作品だけでなく変化し続けるプロセスを開示し続けている。近年では京都やパリなど拠点以外の国内外での発表・交流も行う。 Website: https://takuyatakemoto.com/			 <p style="text-align: right;">撮影: 室岡小百合</p>	

<新規対象者:2回目>

やまだ ゆり 山田 由梨 【演劇】	作家、演出家、俳優	贅沢貧乏	東京	1,000
しもじま れいさ 下島 礼紗 【舞踊】	振付家、演出家、 ダンサー	ケダゴロ	東京	1,000
なかま 中間 アヤカ 【舞踊】	ダンサー		兵庫	1,000
ちゃんち Jang-Chi 【パフォーマンス】	アーティスト、演出家	オル太	東京	1,000

<新規対象者:3回目>

あなざこ しんいち 穴迫 信一 【演劇】	劇作家、演出家	ブルーエゴナク	福岡、京 都、東京	1,000
はぎはら ゆうた 萩原 雄太 【演劇】	演出家	かもめマシーン	東京	1,000

<継続対象者> 継続助成期間:2023年度から2024年度まで((2)=2回目、(3)=3回目)

まつばら しゅんたろう 松原 俊太郎 (3) 【演劇】	劇作家、小説家	くさ 草	京都	1,000
やまぐち けいこ 山口 恵子 【演劇】	演劇作家、俳優	BRDG	京都	1,000
くらた みどり 倉田 翠 (3) 【舞踊】	演出家、振付家、 ダンサー	あかきらいく akakilike	京都	1,000
なかがわ あやね 中川 絢音 【舞踊】	演出家、振付家、 ダンサー	水中めがね∞	東京	1,000
まつもと ななこ 松本 奈々子 【舞踊】	パフォーマー、ダンスア ーティスト、振付家	チーム・チープロ	東京	1,000
よこやま あやの 横山 彰乃 (2) 【舞踊】	ダンサー、振付家	ら ぼんしーず lal banshees	東京、埼玉	1,000
なかざわ あきら 中澤 陽 (2) 【パフォーマンス】	舞台作家	スペースノットブランク	東京	1,000

■セゾン・フェローII

[9 件 / 21,500 千円]

助成対象者名 【ジャンル】	職業・肩書	団体名	活動拠点	助成内容 (千円/年間)
<p><新規対象者> 継続助成期間: 2024 年度から 2027 年度まで</p>				
<p>うえだ くみこ 上田 久美子 【演劇】</p>	劇作家、演出家	projectumi	東京、奈良	1,000
<p>批評性のある現代演劇作品を、今より少しでも多く人々と共有することを目指して、2024 年3月 projectumi を設立し活動する。エンターテインメントよりもパーソナルな表現を追求するために宝塚歌劇団を退職。難しい概念をわかりやすく伝えるストーリーテリングと、大きな空間を演出するスキルを活用し、大衆が何を面白いと感じるかに焦点を当てながら、前衛とエンターテインメントの中間に位置する作品を目指す。また他者との安全な協働の在り方を最優先の課題としている。</p>			 <p>撮影: matron2023</p>	
<p>継続助成期間: 2024 年度から 2026 年度まで</p>				
<p>かぎやま きしゅうだい カゲヤマ気象台 【演劇】</p>	劇作家、演出家	円盤に乗る派	東京	2,500
<p><円盤に乗る派>は関わる全ての人々が個人として尊重され、ありのままにふるまうことができる場づくりと、それによってこそ達成される表現を目指している。複数のアーティストで共同するアトリエ<円盤に乗る場>を 2021 年に設立し、アーティスト同士や表現にかかわるあらゆる人々が創作を介してゆるく連帯できる活動を継続している。観客とのコミュニケーションも含めて演劇的な体験として提示しており、関連企画や冊子の発行など、多岐にわたる活動を展開している。2017 年、AAF 戯曲賞大賞受賞。2015-16, 17-18 年度ジュニア・フェロー。2020-21 年度セゾン・フェローI。 Website: https://noruha.net/</p>			 <p>撮影: Arata Mino</p>	
<p>はしもと 橋本 ロマンズ 【パフォーマンス】</p>	演出家、振付家、 キュレーター		東京	2,500
<p>マイノリティ・ポリティクスを主題とし、コンセプチュアルな手法を用いながらも、ポップ/ストリートカルチャーの要素を取り込むことで同時代性の高いパフォーマンスを制作する。作品を構成する全要素に一貫した美意識とヴィジュアル、コラージュの手法で再構築することで作品テーマを多面的に掘り下げ、新たな仮定を提示するスタイルが特徴。既存の表現ジャンルの枠組みに捉われない横断的な活動を行っている。横浜ダンスコレクション 2020 最優秀賞新人振付家賞受賞。2022-23 年度セゾン・フェローI。 Website: https://www.romance-hashimoto.com/</p>				

<継続対象者>

助成対象者名 【ジャンル】	職業・肩書	団体名	活動 拠点	助成内容 (千円/年間)	継続助成 期間
ちていじんさんごう ピンク地底人3号 【演劇】	劇作家、演出家	ももちの世界	京都	2,000	2023-2026
ほそかわ ようへい 細川 洋平 【演劇】	劇作家、演出家、 俳優	ほろびて	東京	2,000	2023-2026
きたまり 【舞踊】	振付家	ダンスカンパニー きききききき KIKIKIKIKIKI	北海道、 京都	2,500	2023-2025
やまもと すぐる 山本 卓卓 【演劇】	劇作家、演出家、 俳優	はんちゆうゆうえい 範宙遊泳	東京	3,000	2022-2024
ね じ 掬子 びじん 【舞踊】	ダンサー、振付家	ねじあんどこー neji&co.	京都	3,000	2022-2024
かみむら めぐみ 神村 恵 【舞踊】	振付家、ダンサー	プロジェクト・ユン グラ	東京	3,000	2021-2024

2. [公募] サバティカル [2件/2,000千円]

日本を拠点に継続的に作品を発表し、10年以上の活動歴を有し、一定の評価を受けている劇作家、演出家、または振付家が、今後の展開のヒントを得る契機となる1ヶ月以上のサバティカル(休暇・充電)期間を設け、海外の文化や様々な芸術に触れてもらうことを目的とするプログラム。渡航・滞在費用の一部に対して助成金を交付。

助成対象者名 【ジャンル】	事業名	事業開始日 事業終了日	訪問地	助成内容 (千円)
いしはら ねん 石原 燃 【演劇】	欧米の演劇とフェミニズム 運動にエンパワーされる旅	2024年8月10日 2024年11月10日	アメリカ、イギ リス、フラン ス、オランダ	1,000
みとう るり 三東 瑠璃 【舞踊】	「生きることが踊ること」を再 確認する旅	2024年8月19日 2024年9月18日	ニュージーラ ンド	1,000

1. [公募] 創造環境イノベーション [4 件/7,600 千円]

現代演劇・舞踊界が現在抱えている問題点を明らかにし、その創造的解決を目指した新規事業に対して支援。資金提供のほか、必要に応じてワークショップ、会議、シンポジウム等の会場として森下スタジオの稽古場、ゲストルームを優先貸与。3 年を上限に助成。

<新規対象者>

助成対象者名 代表者名 【ジャンル】	事業名	事業開始日 事業終了日 【開催地】	助成内容 (千円)
株式会社 precog 中村 茜 【舞台芸術】	インクルーシブ社会におけるこれからの舞台表現の可能性を開くプロジェクト	2024 年 4 月 1 日 2025 年 3 月 31 日 [東京、オンライン]	2,000 森下スタジオ

<継続対象者>

特定非営利活動法人 Explat 植松 侑子 【舞台芸術】	【2 年度目】 特定非営利活動法人 Explat × 一般社団法人ベンチ アートマネ ージャー・メンターシッププログラム 『バッテリー』第 3 期	2024 年 4 月 6 日 2025 年 3 月 31 日 [東京、オンライン]	2,000
一般社団法人瀬戸内 サーカスファクトリー 田中 未知子 【舞台芸術】	【2 年度目】 日本現代サーカスネットワーク創 立、世界とのコネクト。	2024 年 4 月 10 日 2025 年 3 月 10 日 [神奈川、カンボジ ア、オンライン]	1,600 森下スタジオ
一般社団法人全国小 劇場ネットワーク 野村 政之 【舞台芸術】	【最終年度】 民間小劇場が連携し、地域に創造 的な環境を築くプロジェクト	2024 年 4 月 2 日 2025 年 3 月 31 日 [北海道、岩手、神奈 川、長野、京都、大 阪、沖縄、オンライン]	2,000

2. 国際プロジェクト支援

1) [公募] 国際プロジェクト支援 [7件/9,700千円]

演劇・舞踊の国際交流において特に重要な意義を持つと思われる複数年の継続プロジェクトに対して3年を上限に助成。希望者には、森下スタジオの稽古場、ゲストルームを優先貸与。

<新規対象者>

助成対象者名 代表者名 【ジャンル】	事業名	事業開始日 事業終了日 【開催地】	助成内容 (千円)
一般社団法人シアター &アーツうえだ 荒井 洋文 【演劇】	サヒヤンデ劇場・犀の角による日 印国際共同制作『羽衣』プロジェク ト	2025年1月20日 2025年2月21日 【ケーララ】	1,400
合同会社マームとジブ シー 林 香菜 【演劇】	国際共同制作作品／マームとジブ シー新作『Chair(仮)』	2024年8月1日 2024年9月21日 【東京、神奈川、兵 庫、香川】	1,500 森下スタジオ
ボディ・アーツ・ラボラト リー 山崎 広太 【舞踊】	Footnote NZ Dance x 山崎広太ダ ンスプロジェクト「霧、神経、未来、 オーシャン、ハロー(木霊する)」	2024年7月1日 2024年10月31日 【ウェリントン、東京、 愛知】	1,500 森下スタジオ
<継続対象者>			
一般社団法人 Q 市原 佐都子 【演劇】	【2年度目】 『弱法師』ヨーロッパツアー	2024年11月7日 2024年11月24日 【パリ、アントワープ、 リスボン】	1,500 森下スタジオ
京都国際舞台芸術祭 実行委員会 天野 文雄 【演劇】	【2年度目】 KYOTO EXPERIMENT x For What Theatre <i>Juggle & Hide (Seven Whatchamacallits in Search of a Director)</i>	2025年3月1日 2025年3月30日 【バンコク】	1,000
Belle Santos 【パフォーマンス】	【2年度目】 MOURNING TIME	2024年7月1日 2024年11月30日 【ベルリン、東京】	1,400 森下スタジオ

篠田 千明 【演劇】	【最終年度】 Ruwatan と魔除けのリサーチ・ 作品制作	2024 年 4 月 1 日 2024 年 12 月 31 日 [東京、神奈川]	1,400 森下スタジオ
---------------	--------------------------------------	--	-----------------

2) [非公募] **芸術交流活動** [1 件/6,000 千円]

海外の芸術非営利団体との継続的なパートナーシップに基づいた芸術創造活動、日本文化紹介事業に対して資金を提供。

助成対象者名 代表者名 【ジャンル】	事業名	事業開始日 事業終了日 【開催地】	助成内容 (千円)
Asian Cultural Council ジュディ・キム 【舞台芸術】	【35 年度目】 The Asian Cultural Council Japan Grant Program * ACC/Saison Foundation Fellow	2024 年 4 月 1 日 2025 年 3 月 31 日 [東京、ニューヨーク 等]	6,000

*ACC Japan–United States Arts Program (JUSAP)[~2021 年度]より継承されている。

③ [公募] -寄付プログラム- 次世代の芸術創造を活性化させる研究助成 [1,000 千円]

次世代の芸術創造を活性化させる提案や政策提言を目的にした調査、研究活動を支援。

助成対象者名 代表者名 【ジャンル】	事業名	事業開始日 事業終了日 【開催地】	助成内容 (千円)
地域と文化と制度の研究会 佐藤 李青 【文化政策】	中間支援の基礎体力—理念と歴史をたどる	2024 年 4 月 1 日 2025 年 3 月 31 日 [東京、沖縄、オンライン]	1,000

※本研究助成は、個人からの当財団への寄付金を財源の一部としている。

④ 現代演劇・舞踊助成 [公募] フライト・グラント [1,200 千円]

海外からの招聘に伴う渡航費が緊要に必要な場合の支援プログラム。

(詳細決定次第、当財団のウェブサイトへ掲出)

⑤ 現代演劇・舞踊助成 セゾン・アーティスト・イン・レジデンス [3,000 千円]

1. [公募] パイロットプログラム 海外リサーチ活動支援 [2 件/1,000 千円]

現代演劇・舞踊分野で次代の国際交流で重要な役割を担うと期待される芸術家、制作者、舞台技術者等の国際的な活動の活性化を目的に、海外のアーティスト・イン・レジデンスや文化機関等を拠点に行われるリサーチ活動を支援。

助成対象者名 【ジャンル】	事業名	事業開始日 事業終了日	滞在地	助成内容 (千円)
塚口 麻里子 【演劇】	舞台芸術制作者のネットワークに関するリサーチ	2024 年 8 月 4 日 2024 年 8 月 25 日	台北	500
岡本 優 【舞踊】	OBEY to Supreme	2025 年 3 月 1 日 2025 年 3 月 31 日	ストラスブール	500

2. [公募] ヴィジティング・フェロー [2 件/1,000 千円]

日本の現代演劇・舞踊の状況、背景、魅力を発見し理解するための招聘プログラム。現代演劇・舞踊の海外ネットワークの拡大、相互理解促進のため、重要な役割を担うことが期待される海外の芸術家およびアーツ・マネジャー(プログラム・ディレクター、プレゼンター、キュレーターなど)にリサーチのための滞在機会を提供。渡航費や日当、活動費を支援する。

(詳細決定次第、当財団のウェブサイトへ掲出)

3. [公募] 海外 AIR 派遣プログラム [2 件/1,000 千円]

海外の現代演劇・舞踊の状況や背景、魅力を発見、理解するための派遣プログラム。現代演劇・舞踊の海外ネットワークの拡大、相互理解促進のため、重要な役割を担うことが期待される日本の芸術家に海外のアーティスト・イン・レジデンスに参加する機会を提供。渡航費や日当、活動費を支援する。

(詳細決定次第、当財団のウェブサイトへ掲出)

⑥ 助成事業に係る広報活動やネットワーク構築

助成対象事業の紹介や成果を共有する広報活動や助成事業の向上を図るネットワーク構築を行う。

1. 広報活動

1) -寄付プログラム- 次世代の芸術創造を活性化する研究助成事業報告会

「日本における在住外国人の“文化権”の現状と課題」(仮称) / 「芸術の現場にケアマネジメントの仕組みを導入することによる新たな芸術家支援システムの構築」(仮称)

概要：次世代の芸術創造を活性化する政策提言を目的にした調査、研究活動の 2023 年度の成果発表およびディスカッションを行う報告会を 2 回開催する。

期日：2024 年夏頃

会場：オンライン

2. ネットワーク構築

1) 舞台芸術活動と育児を両立するための勉強会

概要：近年、創造環境イノベーションや研究助成で「舞台芸術活動と育児の両立」をテーマとした申請を受けていることから、その課題への対応が喫緊であると認識し、この勉強会を企画した。テーマに関する講義、事例報告を踏まえてその課題を取り巻く状況を明らかにし、個々の立場や経験をもとにした具体的なアイデアやプランを考える。

期日：2024 年 6 月～7 月 全 5 回(予定)

会場：森下スタジオ / オンライン(予定)

2) 次世代の芸術創造を活性化する研究に関する勉強会

「多様なリサーチ・デザインを学ぶ」(仮称)

概要：過去 5 年間の研究助成を振り返り、舞台芸術界に対する重要な問題意識を有するが、研究課題の設定や調査手法が妥当性に欠くケースが数多く見られた。そこで、現代演劇や舞踊界の持続可能性に対する問題意識や課題を出発点とする調査研究や交流を促す目的の勉強会を開催する。社会科学を実践するリサーチ・デザインの基礎的知識や技術を学び、研究計画書を作成する演習を行う。異なる立場で活動する参加者との対話を通じて、未来の舞台芸術を共に考えるネットワークの構築を図る。

※「次世代の芸術創造を活性化する研究助成」関連事業

期日：2024 年 5 月～8 月

会場：オンライン(予定)

3) 若者世代とのネットワーキング(仮称)

概要：セゾン・フェロー I 申請対象者層のアーティストの抱える問題意識や課題、ニーズを把握することを目的に、対象者層のネットワークを構築するトーク・セッション等を開催する。

期日：通年

会場：未定

4) 舞台芸術 AiR ミーティング／舞台芸術 AiR 研究会(アーティスト・イン・レジデンス事業者のネットワーク構築)

概要：舞台芸術のアーティスト・イン・レジデンス(AiR)の意義や役割、新しい可能性の探求を目的に、舞台芸術に関わるアーティスト・イン・レジデンスの制作や運営の問題意識や課題を共有し、事業者のネットワークを構築するシンポジウムや研究会を開催する。

期日：通年

会場：オンライン

森下スタジオ

森下スタジオは、1994年に開館したセゾン文化財団が運営する演劇と舞踊のための専用施設。創作、公演稽古、滞在制作、途中経過発表、ワークショップ、会議、シンポジウム等の会場として助成対象者に貸与している。本館には中規模のAとBスタジオ(109㎡/33坪)、大規模のCスタジオ(238㎡/72坪)、また新館には小規模のSスタジオ(77㎡/23坪)やゲストルーム、ラウンジがある。各スタジオにはスタッフルーム、ロッカールーム、倉庫等を付帯しており、シャワールームや会議室なども利用可能。

〒135-0004 東京都江東区森下 3-5-6

TEL: 03-5624-5951

電話受付時間: 月～日/午前10時～午後9時

FAX: 03-5624-5950

【アクセス】

都営地下鉄新宿線、大江戸線「森下駅」A6出口徒歩5分

東京メトロ半蔵門線、都営地下鉄大江戸線「清澄白河駅」

A2出口徒歩10分



公益財団法人セゾン文化財団 京橋事務所

本助成プログラムに関するお問い合わせは、京橋事務所宛にお願いいたします。

〒104-0031 東京都中央区京橋 3-12-7 京橋山本ビル 4階

TEL: 03-3535-5566

電話受付時間: 平日・月～金/午前10時～午後5時

FAX: 03-3535-5565

E-mail: foundation@saison.or.jp

※件名を「問い合わせ」としてください

Website: <https://www.saison.or.jp>

X (Twitter): @SaisonFound

Facebook: <https://www.facebook.com/thesaisonfoundation>

【アクセス】

都営地下鉄浅草線「宝町駅」A1出口徒歩1分

東京メトロ銀座線「京橋駅」1番出口徒歩5分

東京メトロ有楽町線「銀座一丁目駅」10番出口徒歩7分

JR京葉線、東京メトロ日比谷線「八丁堀駅」A3出口徒歩7分

JR「東京駅」八重洲口徒歩15分



以下の法人賛助会員および個人からのご支援に深く感謝いたします。(2024年2月現在)

【法人賛助会員】

セゾン投信株式会社	https://www.saison-am.co.jp/
株式会社パルコ	https://www.parco.co.jp/
株式会社良品計画	https://ryohin-keikaku.jp/

【ご寄付】

市村作知雄様 小野晋司様 田中里奈様 中村恩恵様 福井健策様 吉本光宏様 匿名(1名様)

公益財団法人セゾン文化財団
2024 年度助成事業 [公募] 申請概況

芸術家への直接支援				
プログラム名	目的	対象事業	申請数	採択数
セゾン・フェロー Ⅰ (旧ジュニア・フェロー) Ⅱ (旧シニア・フェロー)	芸術家の創造活動を支援	芸術創造に関わる活動全般 (原則複数年の継続支援)	Ⅰ	
			103*	15
			Ⅱ	
			20*	9
サバティカル (休暇・充電)	舞台芸術家による異文化体験の機会を提供	日本を拠点に活動する演出、振付、劇作の専門家による、1ヶ月以上の海外渡航	7	2
小計			130	26

*セゾン・フェローⅠ 継続助成 7 件、Ⅱ 継続助成 6 件を含む

パートナーシップ・プログラム／寄付プログラム／セゾン・アーティスト・イン・レジデンス				
プログラム名	目的	対象事業	申請数	採択数
創造環境 イノベーション	現代演劇・舞踊界が現在抱えている問題点を明らかにし、その創造的解決を目指した新規事業を支援	舞台芸術の価値をより多くの人々に理解してもらうための取り組みや観客拡大策	14 ⁺	4
国際プロジェクト支援	現代演劇・舞踊の国際的な活動において特に重要な意義を持つと思われる継続プロジェクトを支援	海外のパートナーとの相互理解に基づき、作品もしくはテーマの定まった2年以上にわたって発展していく国際的な事業	20 ⁺	7
-寄付プログラム- 次世代の芸術創造を 活性化する研究助成	次世代の芸術創造を活性化する政策提言を目的とした調査、研究活動を支援	Ⅰ 現代演劇や舞踊界の創造を持続可能にする構想の提案 Ⅱ 文化政策の制度や仕組みの革新を促す政策提言	7	1
海外リサーチ活動支援	次代の国際交流で重要な役割を担うと期待される芸術家、制作者、舞台技術者等の国際的な活動を支援	海外の芸術家や芸術団体、関係者等との新しい出会いや対話、ネットワークキングなどの成果を得たいと考える活動や事業	18	2
小計			59	14

⁺創造環境イノベーション継続 3 件、国際プロジェクト支援継続 4 件を含む

合計	189	40
-----------	------------	-----------

注) 非公募採択の1件(芸術交流活動支援)は除く