

# THE SAISON FOUNDATION

## PRESS RELEASE

2025 年 2 月

### 公益財団法人セゾン文化財団

#### 2025 年度 助成事業

#### 決定のご報告

セゾン文化財団（東京都中央区）は1987年の設立以来、現代演劇・舞踊分野を中心に支援活動を行っています。

このたび、2025年度の助成事業を1月27日開催の理事会において決定いたしましたので、ご報告申し上げます。

#### **現代演劇・舞踊助成 助成総件数および総額 44 件 7,000 万円**

##### 【内訳】

① 芸術家への直接支援	25 件
② パートナーシップ・プログラム	12 件
③ 次世代の芸術創造を活性化する研究助成	2 件
④ フライト・グラント	-
⑤ セゾン・アーティスト・イン・レジデンス	5 件
⑥ 助成事業に係る広報活動やネットワーク構築	-

ご掲載・ご取材に関するお問い合わせ先：

公益財団法人セゾン文化財団 京橋事務所  
〒104-0031 東京都中央区京橋 3-12-7 京橋山本ビル 4 階

TEL 03-3535-5566 FAX 03-3535-5565

E-mail : foundation@saison.or.jp

# 公益財団法人セゾン文化財団 2025 年度助成事業

セゾン文化財団の助成事業では、資金援助や情報提供、また希望する助成対象者には、当財団が運営する演劇・舞踊の稽古専用施設「森下スタジオ」(東京・江東区／大・中・小スタジオ、ゲストルーム)を貸与しています。

## ① 現代演劇・舞踊助成「芸術家への直接支援」

1. [公募] セゾン・フェロー I・II .....p.2
2. [公募] サバティカル(休暇・充電) .....p.5

## ② 現代演劇・舞踊助成「パートナーシップ・プログラム」

1. [公募] 創造環境イノベーション .....p.6
2. 国際プロジェクト支援
  - 1) [公募] 国際プロジェクト支援 .....p.7
  - 2) [非公募] 芸術交流活動 .....p.8
3. [非公募] 森下スタジオ貸与 .....p.8

## ③ 現代演劇・舞踊助成 [公募] 次世代の芸術創造を活性化させる研究助成 .....p.8

## ④ 現代演劇・舞踊助成 [公募] 「フライト・grant」 .....p.9

## ⑤ 現代演劇・舞踊助成「セゾン・アーティスト・イン・レジデンス」

1. [公募] 海外リサーチ活動支援 .....p.9
2. [公募] ヴィジティング・フェロー .....p.9
3. [公募] 海外 AIR 派遣プログラム .....p.9

## ⑥ 助成事業に係る広報活動やネットワーク構築

1. 広報活動 .....p.10
2. ネットワーク構築 .....p.10

### 2026 年度の公募についてのお知らせ

募集要項発表／公募受付開始は本年(2025 年)8 月を予定しています。

対象となるのは 2026 年 4 月から 2027 年 3 月までの期間に行われる事業です。

本リリースは採択された申請内容に基づいて 2025 年 1 月 27 日現在の情報で構成しております。  
(敬称略)

## 1. [公募] セゾン・フェロー I・II [25 件/42,500 千円]

演劇・舞踊界での活躍が期待される芸術家の創造活動を支援対象としたプログラム。フェローに選ばされると、自らが主体となって行う創造活動に当財団からの助成金を充当することができる。助成の一環として、森下スタジオの稽古場、ゲストルームの優先貸与および活動に必要な情報の提供が受けられる。今後期待される若手(セゾン・フェロー I)および次段階としてさらなる展開、活躍が期待される中堅(セゾン・フェロー II)の芸術家を支援する。

□セゾン・フェロー I: 2 年間継続助成、1,200 千円/年間

□セゾン・フェロー II: 3 年間継続助成、2,500-3,000 千円/年間

※セゾン・フェロー I を経由せずに、II で初めて助成対象となる場合は 4 年間継続(1,000-3,000 千円/年間)

※継続助成: 年度毎に要申請。本年度対象期間は 2025 年 4 月 1 日から 2026 年 3 月 31 日まで

## ■セゾン・フェロー I

[15 件/18,000 千円]

<新規対象者> 継続助成期間: 2025 年度から 2026 年度まで

助成対象者名 【ジャンル】	職業・肩書	団体名	活動拠点	助成内容 (千円/年間)
にしだ ゆうや 西田 悠哉 【演劇】	劇作家、演出家	げきだんふるうしゃ 劇団不労社	京都	1,200
<p>2015 年、大阪大学を母体に劇団不労社を旗揚げ。ハイカルチャーとローカルチャー、恐怖と笑いをハイブリッドに掛け合わせながら、現代社会に潜む歪な人間模様を滑稽かつグロテスクに描く作劇を特徴とする。2024 年、発起人として“関西舞台芸術シーンの再興/再考”を軸とした運動体「西陽&lt;ニシビ&gt;」を始動、関西から全国へ発信するオルタナティブなネットワーク構築に取り組む。アートコミュニティスペース KAIKA 芸術監督。京都大学大学院在学。青年団所属。主な受賞歴として、「関西演劇祭 2021」ベスト演出賞、「若手演出家コンクール 2022」優秀賞、「演劇人コンクール 2024」最優秀演出家賞・観客賞など。</p> <p>Website: <a href="https://www.furosya.com/">https://www.furosya.com/</a></p>			 <p>撮影: 宇治田峻</p>	
ハラ サオリ 【舞踊】	ダンスアーティスト		東京	1,200
<p>「環境、知覚、身体」をテーマに、自らの身体、光、音、テキスト、ドローイングなどの複合メディアを用いた上演作品を制作する。デザイン理論や生態心理学を学んだ背景から、特定の環境下での知覚体験を振付的に再解釈し、上演がもつ現実性/虚構性と関連付けながら再配置することに取り組んできた。分野横断的な活動を展開し、近年は舞台芸術だけではなく美術やファッションのフィールドからも注目を集め、ダンスの実践領域を拡張している。</p> <p>Website: <a href="https://www.saorihala.com/">https://www.saorihala.com/</a></p>			 <p>撮影: Mana Hiraki</p>	

<新規対象者:2回目>

ぬかた まさし 額田 大志 【演劇】	演出家、作曲家、 劇作家	ヌトミック	東京	1,200
むらこそ ゆうたろう 村社 祐太郎 【演劇】	演出家、劇作家	しんぶんか 新聞家	東京、京都	1,200
わだ 和田 ながら 【演劇】	演出家	したため	京都	1,200
なかがわ あやね 中川 絢音 【舞踊】	演出家、振付家、 ダンサー	水中めがね∞	東京	1,200

<新規対象者:3回目>

よこやま あやの 横山 彰乃 【舞踊】	ダンサー、振付家	ら ぼんしーず lal banshees	埼玉、東京	1,200
---------------------------	----------	-------------------------	-------	-------

<継続対象者> 継続助成期間:2024年度から2025年度まで((2)=2回目、(3)=3回目)

あなさこ しんいち 穴迫 信一 (3) 【演劇】	劇作家、演出家	ブルーエゴナク	福岡、京都、 東京	1,200
はぎはら ゆうた 萩原 雄太 (3) 【演劇】	演出家	かもめマシン	東京	1,200
ますみ かよ 升味 加耀 【演劇】	劇作家、演出家、俳優	果てとチーク	東京	1,200
やまだ ゆり 山田 由梨 (2) 【演劇】	作家、演出家、俳優	贅沢貧乏	東京	1,200
しもじま れいさ 下島 礼紗 (2) 【舞踊】	振付家、演出家、 ダンサー	ケダゴロ	東京	1,200
なかま 中間 アヤカ (2) 【舞踊】	ダンサー		兵庫	1,200
たけもと たくや 武本 拓也 【パフォーマンス】	パフォーマンス アーティスト		東京	1,200
ちゃんち Jang-Chi (2) 【パフォーマンス】	演出家、美術家	オル太	東京	1,200

■セゾン・フェローII

[10件/24,500千円]

助成対象者名 【ジャンル】	職業・肩書	団体名	活動拠点	助成内容 (千円/年間)
<p>&lt;新規対象者&gt; 継続助成期間: 2025年度から2027年度まで</p>				
<p>すがわら なおき 菅原 直樹 【演劇】</p>	<p>劇作家、演出家、 俳優、介護福祉士</p>	<p>おいぼっけし 「老いと演劇」OiBokkeShi</p>	<p>岡山</p>	<p>2,500</p>
<p>岡山を拠点に活動する。「老人介護の現場に演劇の知恵を、演劇の現場に老人介護の深みを」という理念のもと、高齢者や介護者と共に作る演劇公演や、認知症ケアに演劇的手法を取り入れたワークショップを全国各地で実施。超高齢社会の課題に「演劇」というユニークな切り口でアプローチするその活動は、演劇、介護のジャンルを越え、近年多方面から注目を集める。平成30年度(第69回)芸術選奨文部科学大臣賞新人賞(芸術振興部門)受賞。奈義町文化功労賞受賞。2019年度福武教育文化賞受賞。令和6年度岡山芸術文化賞グランプリ受賞。2020-21年度セゾン・フェローI。</p> <p>Website: <a href="https://oibokkeshi.net/">https://oibokkeshi.net/</a></p>			 <p>撮影: 草加和輝</p>	
<p>にしお かおり 西尾 佳織 【演劇】</p>	<p>劇作家、演出家</p>	<p>とりこうえん 鳥公園</p>	<p>東京</p>	<p>2,500</p>
<p>社会の中で人と人のあいだに引かれる境界線を問い直し、「正しさ」から外れながらも確かに存在するものたちに光を当てようと試みている。鳥公園を「演劇作品を上演する団体」ではなく「広く演劇的営みのプロセスが生成される(場)」と定義し、公演の前後や水面下にも広がる有機的な活動の全体を提示・共有することを目指す。活動報告会や決算報告会、アニュアルレポート作成など、プロセスの公開にも積極的に取り組み、作品づくりと創作環境の構築を同時進行で進めている。2015-16、17-18、19年度ジュニア・フェロー。2020年度セゾン・フェローI。</p> <p>Website: <a href="https://bird-park.com/">https://bird-park.com/</a></p>				
<p>きむら れいな 木村 玲奈 【舞踊】</p>	<p>振付家、ダンサー</p>	<p>しっくすてつがす 6steps</p>	<p>東京</p>	<p>2,500</p>
<p>表現として社会に「ダンス作品」を届けることで、「振付」や「ダンス」が様々な人の「目的」と結びつきながら「つかい つかわれたり」していくという現象を生み出していくことが、自身の振付家としての仕事(振付)と考え、それらの相互作用 / 長期的な時間 を通じて、後世にダンスを残している。踊りとは一見無縁に見える日々の暮らしに、上演のみならず展示や様々な提示方法を用いて「踊り・ダンス作品」を介在させ、ダンスの潜在的可能性を広げている。自身から社会への応答という一方のアクションではなく、社会からのレスポンスや社会との協働によりダンスが成り立っている。2020年より東京郊外に「糸口」という場・拠点を構える。2019年度ジュニア・フェロー。2020年度セゾン・フェローI。</p> <p>Website: <a href="https://reinakimura.com/">https://reinakimura.com/</a> <a href="https://6steps.net/">https://6steps.net/</a></p>				

<継続対象者>

助成対象者名 【ジャンル】	職業・肩書	団体名	活動 拠点	助成内容 (千円/年間)	継続助成 期間
うえだ くみこ 上田 久美子 【演劇】	劇作家、演出家	ぶろじえくとらみ projectumī	東京、 奈良	2,000	2024-2027
きしやうだい カゲヤマ气象台 【演劇】	劇作家、演出家	円盤に乗る派	東京	2,500	2024-2026
はしもと 橋本ロマンス 【パフォーマンス】	演出家、振付家、 キュレーター		東京	2,500	2024-2026
ちていじんさんごう ピンク地底人3号 【演劇】	劇作家、演出家	ももちの世界	京都	2,000	2023-2026
ほそかわ ようへい 細川 洋平 【演劇】	劇作家、演出家、 俳優	ほろびて	東京	2,000	2023-2026
きたまり 【舞踊】	振付家	ダンスカンパニー きききききき KIKIKIKIKIKI	北海道、 京都	3,000	2023-2025
かみさと ゆうだい 神里 雄大 【演劇】	劇作家、 舞台演出家	岡崎藝術座	東京、他	3,000	2022- 2023、2025

**2. [公募] サバティカル [0 件/0 千円]**

日本を拠点に継続的に作品を発表し、10 年以上の活動歴を有し、一定の評価を受けている劇作、演出、または振付などの芸術家が、今後の展開のヒントを得る契機となる 1 ヶ月以上のサバティカル(休暇・充電)期間を設け、海外の文化や様々な芸術に触れてもらうことを目的とするプログラム。渡航・滞在費用の一部に対して助成金を交付。

※2025 年度は採択者なし

## 1. [公募] 創造環境イノベーション [4 件/7,500 千円]

現代演劇・舞踊界が現在抱えている問題点を明らかにし、その創造的解決を目指した新規事業に対して支援。資金提供のほか、必要に応じてワークショップ、会議、シンポジウム等の会場として森下スタジオの稽古場、ゲストルームを優先貸与。3 年を上限に助成。

## &lt;新規対象者&gt;

助成対象者名 代表者名 【ジャンル】	事業名	事業開始日 事業終了日 【開催地】	助成内容 (千円)
プラットフォームデザイン lab 中村 友美 【舞台芸術】	舞台関係者の子育てに関するネットワーク確立のためのプロジェクト	2025 年 4 月 1 日 2026 年 3 月 31 日 [東京、オンライン]	2,000

## &lt;継続対象者&gt;

株式会社 precog 中村 茜 【舞台芸術】	【2 年度目】 インクルーシブ社会におけるこれからの舞台表現の可能性を開くプロジェクト「GOOD DIALOGUE LABORATORY」	2025 年 4 月 1 日 2026 年 3 月 31 日 [東京、オンライン]	2,000
特定非営利活動法人 Explat 植松 侑子 【舞台芸術】	【最終年度】 特定非営利活動法人 Explat × 一般社団法人ベンチ アートマネージャー・メンターシッププログラム『バッテリー』第 4 期	2025 年 4 月 5 日 2026 年 3 月 31 日 [東京、オンライン、他]	2,000
一般社団法人瀬戸内サーカスファクトリー 田中 未知子 【舞台芸術】	【最終年度】 日本現代サーカスネットワーク創立、世界とのコネクト。	2025 年 4 月 10 日 2026 年 3 月 10 日 [神奈川、香川、東京、埼玉、群馬、京都、他]	1,500

## 2. 国際プロジェクト支援

### 1) [公募] 国際プロジェクト支援 [6件/7,500千円]

演劇・舞踊の国際交流において特に重要な意義を持つと思われる複数年の継続プロジェクトに対して3年を上限に助成。希望者には、森下スタジオの稽古場、ゲストルームを優先貸与。

<新規対象者>

助成対象者名 代表者名 【ジャンル】	事業名	事業開始日 事業終了日 【開催地】	助成内容 (千円)
特定非営利活動法人 劇研 杉山 準 【演劇】	日本とスコットランドの高齢者演劇: 交流と共同作業	2025年4月1日 2026年3月31日 【宮城、グラスゴー】	1,500
鈴木ユキオ x Stopgap 国際共同制作実行委員会 鈴木 ユキオ 【舞踊】	鈴木ユキオ x Stopgap Dance Company 国際共同制作プロジェクト	2025年7月1日 2025年10月31日 【東京、兵庫、ブリストル】	1,500
株式会社サイ 小池 博史 【パフォーマンス】	火の鳥プロジェクトー2025年度・HINOTORI 火の鳥 2040/火の鳥 2055	2025年7月23日 2025年10月18日 【東京、京都】	森下スタジオ
<継続対象者>			
合同会社マームとジプシー 林 香菜 【演劇】	【2年度目】 国際共同製作『Chair/IL POSTO』イタリア公演	2025年10月8日 2025年10月24日 【アレッツォ、ピサ、フィレンツェ】	1,500
ボディ・アーツ・ラボラトリー 山崎 広太 【舞踊】	【2年度目】 Footnote New Zealand Dance x 山崎広太 協働ダンスプロジェクト「薄い紙、自律のシナプス、遊牧民、トーキョー(する)」	2025年6月10日 2026年1月17日 【ダニーデン、ウェリントン、クイーンズタウン、ファンガイ、ケリケリ、東京、神奈川】	1,500
Belle Santos 【パフォーマンス】	【最終年度】 MORNING TIME	2025年4月1日 2026年2月28日 【ベルリン、他】	1,500

2) [非公募] **芸術交流活動** [1件/6,000千円]

海外の芸術非営利団体との継続的なパートナーシップに基づいた芸術創造活動、日本文化紹介事業に対して資金を提供。

助成対象者名 代表者名 【ジャンル】	事業名	事業開始日 事業終了日 【開催地】	助成内容 (千円)
Asian Cultural Council ジュディ・キム 【舞台芸術】	【36年度目】 The Asian Cultural Council Japan Grant Program * ACC/Saison Foundation Fellow	2025年4月1日 2026年3月31日 【東京、ニューヨーク、 他】	6,000

\*ACC Japan-United States Arts Program (JUSAP)[~2021年度]より継承されている。

3) [非公募] **森下スタジオ貸与** [1件/0千円]

セゾン・フェローⅡの終了者に対して、その成果発表の創作支援として森下スタジオの稽古場を提供。

助成対象者名 代表者名 【ジャンル】	事業名	事業開始日 事業終了日 【開催地】	助成内容
合同会社アルシュ タニノクロウ 【演劇】	No Limits 共同製作公演「もみのはなし(仮)」	2025年12月1日 2026年3月31日 【東京、香港】	森下スタジオ [300千円相当]

※助成内容の金額は森下スタジオの稽古場の使用日数と金額を乗じて算出した。

**③ [公募] 次世代の芸術創造を活性化する研究助成** [2,000千円]

次世代の芸術創造を活性化する提案や政策提言を目的にした調査、研究活動を支援。

助成対象者名 代表者名 【ジャンル】	事業名	事業開始日 事業終了日 【開催地】	助成内容 (千円)
京都小劇場研究会 柴田 惇朗 【演劇】	「支援」を受けない演劇人——京都小劇場演劇における実践の多様性調査	2025年4月1日 2026年3月31日 【京都、東京、他】	1,000
トランジット・アーツ・ラボ 坂田 雄平 【文化政策】	アーティスト・イン・レジデンス(AIR)導入の可能性と複数主体連携モデルの構築(岩手県版)	2025年4月1日 2026年3月31日 【岩手、兵庫、他】	1,000

※本研究助成は、個人からの当財団への寄付を財源に2020年度からスタートした。

**④ 現代演劇・舞踊助成 [公募] フライト・グラント [2,000 千円]**

海外から正式な招聘を受けた公演をはじめとする事業への参加について、芸術家・制作者・舞台技術者を対象に、国外への渡航費を支援。

(詳細決定次第、当財団のウェブサイトへ掲出)

**⑤ 現代演劇・舞踊助成 セゾン・アーティスト・イン・レジデンス [2,500 千円]**

**1. [公募] パイロットプログラム 海外リサーチ活動支援 [1 件/500 千円]**

現代演劇・舞踊分野で次代の国際交流で重要な役割を担うと期待される芸術家、制作者、舞台技術者等の国際的な活動の活性化を目的に、海外のアーティスト・イン・レジデンスや文化機関等を拠点に行われるリサーチ活動を支援。

助成対象者名 【ジャンル】	事業名	事業開始日 事業終了日	滞在地	助成内容 (千円)
山本 麦子 【演劇】	海外の現代児童演劇・ダンスのネットワークづくり、交流リサーチ	2025 年 5 月 16 日 2025 年 8 月 2 日	エディンバラ、シビウ、スタヴァンゲル	500

**2. [公募] ヴィジティング・フェロー [2 件/1,000 千円]**

日本の現代演劇・舞踊の状況、背景、魅力を発見し理解するための招聘プログラム。現代演劇・舞踊の海外ネットワークの拡大、相互理解促進のため、重要な役割を担うことが期待される海外の芸術家およびアーツ・マネジャー(プログラム・ディレクター、プレゼンター、キュレーターなど)にリサーチのための滞在機会を提供。渡航費や日当、活動費を支援する。

(詳細決定次第、当財団のウェブサイトへ掲出)

**3. [公募] 海外 AiR 派遣プログラム [2 件/1,000 千円]**

海外の現代演劇・舞踊の状況や背景、魅力を発見、理解するための派遣プログラム。現代演劇・舞踊の海外ネットワークの拡大、相互理解促進のため、重要な役割を担うことが期待される日本の芸術家に海外のアーティスト・イン・レジデンスに参加する機会を提供。渡航費や日当、活動費を支援する。

(詳細決定次第、当財団のウェブサイトへ掲出)

## ⑥ 助成事業に係る広報活動やネットワーク構築

助成対象事業の紹介や成果を共有する広報活動や助成事業の向上を図るネットワーク構築を行う。

### 1. 広報活動

#### 1) 創造環境イノベーション助成事業報告会

「民間小劇場が連携し、地域に創造的な環境を築くプロジェクト」(仮称)

概要：2024年度の助成対象者による事業の成果報告を行う。

期日：2025年夏頃

会場：森下スタジオ、オンライン

#### 2) -寄付プログラム- 次世代の芸術創造を活性化する研究助成事業報告会

「中間支援の基礎体力—理念と歴史をたどる」(仮称)

概要：2024年度の助成対象者による政策提言を目的にした調査、研究活動の成果発表およびディスカッションを行う。

期日：2025年夏頃

会場：オンライン

### 2. ネットワーク構築

#### 1) 舞台芸術 AiR ミーティング／舞台芸術 AiR 研究会(アーティスト・イン・レジデンス事業者のネットワーク構築)

概要：舞台芸術のアーティスト・イン・レジデンス(AiR)の意義や役割、新しい可能性の探求を目的に、舞台芸術に関わるアーティスト・イン・レジデンスの制作や運営の問題意識や課題を共有し、事業者のネットワークを構築するシンポジウムや研究会を開催する。

期日：通年

会場：オンライン

### 法人賛助会員の募集、個人寄付のお願い

当財団の趣旨に賛同し、活動を支援いただける法人賛助会員の募集、個人寄付のお願いをしております。新しい文化を創造するアーティストたちの創造活動に、是非お力をお貸しください。

法人賛助会員、個人寄付に関するお問い合わせは、下記までご連絡ください。

公益財団法人セゾン文化財団

〒104-0031 東京都中央区京橋 3-12-7 京橋山本ビル 4 階

TEL: 03-3535-5566 電話受付時間: 平日・月～金 / 午前 10 時～午後 5 時

E-mail: support@saison.or.jp

以下の法人賛助会員および個人からのご支援に深く感謝いたします。(2025 年 2 月現在)

#### 【法人賛助会員】

セゾン投信株式会社\* <https://www.saison-am.co.jp/>

株式会社パルコ <https://www.parco.co.jp/>

株式会社良品計画 <https://ryohin-keikaku.jp/>

(\*4 口ご加入)

#### 【ご寄付】

市村作知雄様 大澤寅雄様 小野晋司様 田中里奈様 中村恩恵様 福井健策様 吉本光宏様

匿名(2 名様)

## 森下スタジオ

森下スタジオは、1994年に開館したセゾン文化財団が運営する演劇と舞踊のための専用施設。創作、公演稽古、滞在制作、途中経過発表、ワークショップ、会議、シンポジウム等の会場として助成対象者に貸与している。本館には中規模のAとBスタジオ(109㎡/33坪)、大規模のCスタジオ(238㎡/72坪)、また新館には小規模のSスタジオ(77㎡/23坪)やゲストルーム、ラウンジがある。各スタジオにはスタッフルーム、ロッカールーム、倉庫等を付帯しており、シャワールームや会議室なども利用可能。

※森下スタジオの新館は改修工事のため、2025年度はご利用いただけません。

〒135-0004 東京都江東区森下 3-5-6

TEL: 03-5624-5951

電話受付時間: 月～日 / 午前10時～午後9時

FAX: 03-5624-5950

### 【アクセス】

都営地下鉄新宿線、大江戸線「森下駅」A6出口徒歩5分

東京メトロ半蔵門線、都営地下鉄大江戸線「清澄白河駅」

A2出口徒歩10分



## 公益財団法人セゾン文化財団 京橋事務所

本助成プログラムに関するお問い合わせは、京橋事務所宛にお願いいたします。

〒104-0031 東京都中央区京橋 3-12-7 京橋山本ビル 4階

TEL: 03-3535-5566

電話受付時間: 平日・月～金 / 午前10時～午後5時

FAX: 03-3535-5565

E-mail: [foundation@saison.or.jp](mailto:foundation@saison.or.jp)

※件名を「問い合わせ」としてください

Website: <https://www.saison.or.jp>

X (Twitter): @SaisonFound

Facebook: <https://www.facebook.com/thesaisonfoundation>

### 【アクセス】

都営地下鉄浅草線「宝町駅」A1出口徒歩1分

東京メトロ銀座線「京橋駅」1番出口徒歩5分

東京メトロ有楽町線「銀座一丁目駅」10番出口徒歩7分

JR京葉線、東京メトロ日比谷線「八丁堀駅」A3出口徒歩7分

JR「東京駅」八重洲口徒歩15分



**公益財団法人セゾン文化財団**  
**2025 年度助成事業 [公募] 申請概況**

<b>芸術家への直接支援</b>				
プログラム名	目的	対象事業	申請数	採択数
<b>セゾン・フェロー</b> I (旧ジュニア・フェロー) II (旧シニア・フェロー)	芸術家の創造活動を支援	芸術創造に関わる活動全般 (原則複数年の継続支援)	I	
			100*	15
			II	
			24*	10
<b>サバティカル</b> (休暇・充電)	舞台芸術家による異文化体験の機会を提供	日本を拠点に活動する演出、振付、劇作の専門家による、1ヶ月以上の海外渡航	4	0
<b>小計</b>			<b>128</b>	<b>25</b>

\*セゾン・フェロー I 継続助成 8 件、II 継続助成 7 件を含む

<b>パートナーシップ・プログラム／研究助成／セゾン・アーティスト・イン・レジデンス</b>				
プログラム名	目的	対象事業	申請数	採択数

<b>創造環境イノベーション</b>	現代演劇・舞踊界が現在抱えている問題点を明らかにし、その創造的解決を目指した新規事業を支援	創造環境で新たに必要とされる取り組み、舞台芸術の価値をより多くの人々に理解してもらうための取り組みを行う事業	14 <sup>+</sup>	4
<b>国際プロジェクト支援</b>	現代演劇・舞踊の国際的な活動において特に重要な意義を持つと思われる継続プロジェクトを支援	海外のパートナーとの相互理解に基づき、作品もしくはテーマの定まった2年以上にわたって発展していく国際的な事業	17 <sup>+</sup>	6
<b>次世代の芸術創造を活性化させる研究助成</b>	次世代の芸術創造を活性化させる政策提言を目的とした調査、研究活動を支援	現代演劇や舞踊界の持続可能性に対する問題意識をもとに、調査研究を行い、具体的な政策やプログラムを提言する事業	6	2
<b>海外リサーチ活動支援</b>	次代の国際交流で重要な役割を担うと期待される芸術家、制作者、舞台技術者等の国際的な活動を支援	海外の芸術家や芸術団体、関係者等との新しい出会いや対話、ネットワーキングなどの成果を得たいと考える活動や事業	18	1
<b>小計</b>			<b>55</b>	<b>13</b>

<sup>+</sup>創造環境イノベーション継続 3 件、国際プロジェクト支援継続 3 件を含む

**合計**

**183**

**38**

(注) 非公募採択の 2 件(芸術交流活動支援、森下スタジオ貸与)、  
 フライト・グラント、ヴィジティング・フェロー、海外 AIR 派遣プログラムは除く