THE SAISON FOUNDATION ANNUAL REPORT 2025



April 2025
to
March 2026

THE SAISON FOUNDATION ANNUAL REPORT 2025

april 2025
to
march 2026



神里雄大／岡崎藝術座『ニーナ・ザ・スパゲッティ（死なないわたしについて）』『森ノ宮ニーナのおかなしみ旅行記』
撮影:daizabrow
Yudai Kamisato (Okazaki Art Theatre), *Nina the Spaghetti (The Reason I Won't Die)* and *Morinomiya's Sadfunny Journey*
Photo: daizabrow

きたまり「YOSETE UMEKITA VOL.11 落葉の調べ」
撮影：井上嘉和
Kitamari, "Yosete Umekita Vol. 11: The Melody of Falling Leaves"
Photo: Yoshikazu Inoue

公益財団法人 セゾン文化財団
2025年度 事業報告書　2025年4月 - 2026年3月

目次

4 ごあいさつ
7 事業概要
12 2025年度の事業について
17 助成事業
18 I. 芸術家への直接支援
40 II. パートナーシップ・プログラム
53 III. 次世代の芸術創造を活性化する研究助成
55 IV. フライト・グラント
59 V. セゾン・アーティスト・イン・レジデンス
62 VI. 助成対象事業に係る広報活動やネットワーク構築
68 事業日誌
69 会計報告
72 評議員・理事・監事・顧問名簿

CONTENTS

5 Message from the President
7 Programs Outline
14 The Saison Foundation's Programs in 2025
17 Grant Programs
20 I. Direct Support to Artists
41 II. Partnership Programs
54 III. Research Grants for Activating the Next Generation of Artistic Creativity
56 IV. Flight Grants
59 V. Saison Artist in Residence
63 VI. Public Relations and Networking Related to the Grant Programs
68 Overview of Activities
69 Financial Report
72 Trustees, Directors, Auditors, and Advisers

ごあいさつ

この度、2026年6月の理事会にて、セゾン文化財団の理事長を拝命いたしました久野敦子（ひさのあつこ）です。当財団がこれまで築き上げてきた歴史と、文化芸術の振興という重要な社会的使命の重みを改めて認識し、身の引き締まる思いでおります。

創立者である堤清二は、1987年の創立のご挨拶で「あらゆる思想、芸術上の流れ、表現の自由をとり入れながら、日本の土壌に根ざした創造力を持ち得る」ことを説きました。また、国際交流を通じて「現代社会の流動性を、創造力の回復、そのことによる国際性の獲得の条件に転換する」努力の必要性についても述べています。その言葉に、私は強く惹かれ、深い敬意を抱いて、1992年に財団に入職いたしました。それから30年以上の月日が流れましたが、私の根底にある創立者の志への共感と、芸術が持つ無限の可能性に対する信頼は、今も変わることはありません。

私の基本は一貫して「現場」にありました。芸術に携わる皆様の上演や展示に足を運び、声に耳を傾けながら、つながりを大切にしてまいりました。また、芸術を取り巻く環境や表現方法の変化を見つめつつ、様々な助成プログラムや自主事業を関係者の方々と共に形にしてきました。この地道な対話と実践の積み重ねが、これからの運営の土台になると考えております。

現代社会は、効率性や同質性が重んじられ、異質なものや予期せぬ変化が排除されやすい傾向にあります。創立者が示した「あらゆる思想、芸術上の流れ、表現の自由をとり入れる」という豊かさは、現代においても、社会の寛容さと創造力の回復に不可欠です。芸術が、社会の中で異なる価値観を持つ人々をつなぎ、人々の創造力を育む力を信じ、これからも芸術創造の現場に寄り添う財団であり続けたいと願っております。また、公益法人として求められる適切なガバナンスと運営体制の充実にも真摯に取り組んでまいります。

創立者の堤清二に始まる歴代の理事長が、時代に応じた先見性をもって築き上げてくださった財団の基盤と理念、その礎を受け継ぎ、開かれた、誠実な運営に全力を尽くしてまいります。芸術家の皆様、理事・監事・評議員、そして現場の運営を共に担う職員をはじめ、財団を支えてくださるすべてのステークホルダーの皆様と共に歩んでいけることを願っております。

今後とも変わらぬご指導とご鞭撻を賜りますよう、心よりお願い申し上げます。

2026年10月

公益財団法人セゾン文化財団

理事長　久野敦子

I was appointed President of The Saison Foundation at the Board of Directors meeting in June 2026. This decision was a great honor, instilling in me a renewed awareness of the history that the foundation has built up and of the weight of its important social mission to promote arts and culture.

In his 1987 inaugural address, founder Seiji Tsutsumi stated, “Incorporating all manner of ideas, artistic currents, and freedom of expression, we can possess a creative power rooted in Japanese contexts.” He also described the necessity of striving, through international exchange, to “convert the fluidity of modern society into a condition for restoring creativity and, ipso facto, acquiring an international spirit.” Deeply drawn to his words and filled with profound respect for the message they contained, I joined the foundation in 1992. More than thirty years on, my sympathy for our founder’s aspirations and my faith in the infinite possibilities of art remain undiminished.

At my core, I have always been out in the field. Going to see performances and exhibitions by people involved in the arts, and listening to their opinions, I have valued the connections I have made. With one ear to the ground keeping track of shifts in artistic ecosystems and modalities of practice, I have worked with related parties to shape various grant programs and independent projects. Such steady dialogue and accumulated practices form the basis for future operations.

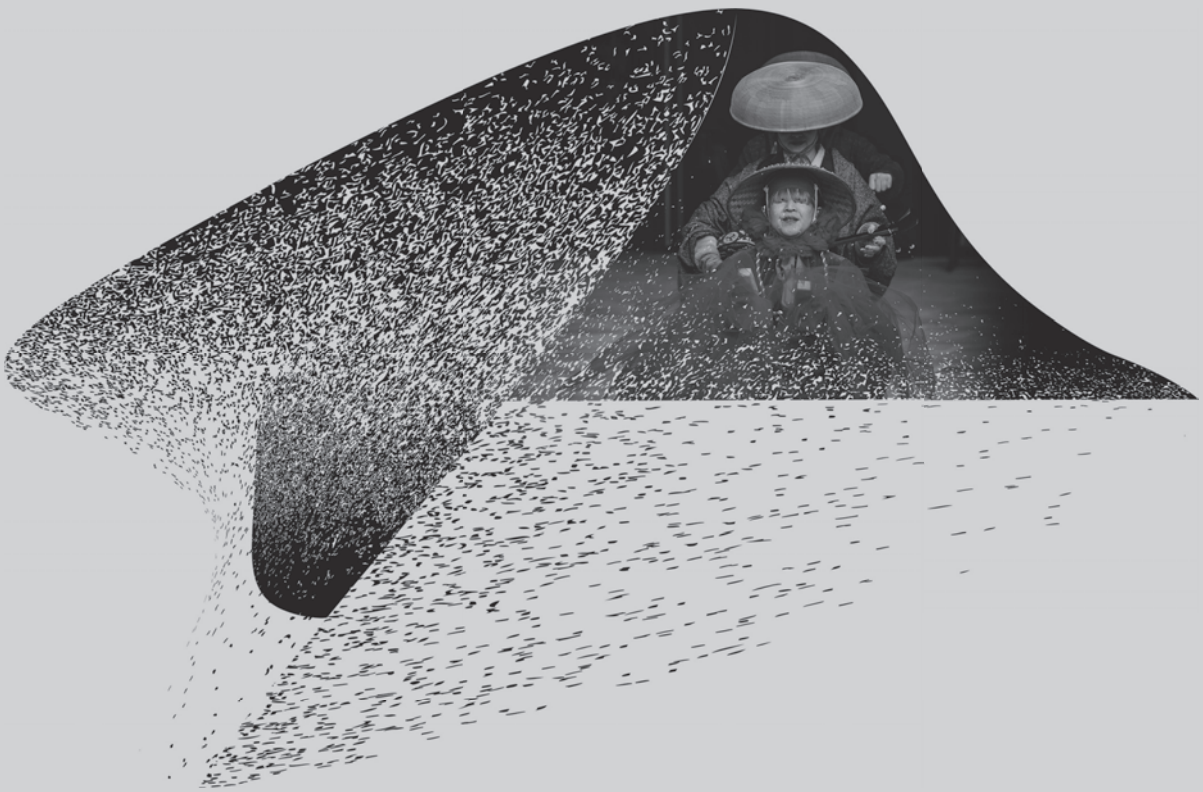
Modern society tends to valorize efficiency and homogeneity, often at the expense of anything divergent or unexpected. The richness advocated by our founder of “incorporating all manner of ideas, artistic currents, and freedom of expression” remains an essential means of restoring tolerance and creativity in society today. Believing in the power of art to connect people with different values and to nurture their creativity, I hope our foundation continues to engage closely with artistic practices. Furthermore, I remain committed to strengthening the appropriate governance and management systems required of a public interest corporation.

I shall carry on the basis, principles, and groundwork of the foundation, built up with such foresight in accordance with the times by successive chairs of the board, starting with our founder, Seiji Tsutsumi, and dedicate myself to open and honest management. I move forward together with all the stakeholders who so generously support us, including artists, directors, auditors, trustees, and the management team.

I sincerely hope for your continued guidance and encouragement in the future.

Atsuko Hisano
President, The Saison Foundation
October 2026

事業概要
PROGRAMS OUTLINE



撮影：井上嘉和　Photo: Yoshikazu Inoue

助成事業

I. 芸術家への直接支援

1.現代演劇・舞踊助成 — セゾン・フェロー

演劇界・舞踊界での活躍が期待され、劇作、演出、振付に対する優れた構想と実績を持つ芸術家の創造活動を支援対象としたプログラム。フェローに選ばれると、自らが主体となって行う創造活動に当財団からの助成金を充当することができるほか、必要に応じて森下スタジオの稽古場・ゲストルームの優先貸与や情報の提供が受けられる。原則として、セゾン・フェローIは2年間、セゾン・フェローIIは3-4年間にわたって助成を行うが、継続の可否に関しては毎年見直す。

セゾン・フェロー I
・日本に活動の拠点を置いている
・2025年3月31日時点で40歳以下
・過去3作品以上で劇作、演出、振付を担っている
※採択は計3回を上限とする。

セゾン・フェロー II
・日本に活動の拠点を置いている
・2025年3月31日時点で原則45歳以下
・過去3作品以上で劇作、演出、振付を担っている
・以下のいずれかの要件を満たしている
  ・個人または芸術団体の主宰者としてセゾン文化財団の助成歴がある（フライト・グラントを除く）
  ・受賞歴がある
  ・国内外の著名なフェスティバル（メイン部門）／劇場から招聘歴がある

2.現代演劇・舞踊助成 — サバティカル（休暇・充電）

日本を拠点に活動する劇作、演出、振付などにおいて10年以上の活動歴を持ち、継続的に作品を制作・発表し、一定の評価を得ている芸術家が対象。海外の文化や芸術などに触れながら活動を振り返り、今後の展開のヒントを得るための1か月以上のサバティカル（休暇・充電）に対し、100万円を上限に、渡航・滞在費用の一部に対し助成金を交付。2025年度は対象者なし。

II. パートナーシップ・プログラム

「パートナーシップ・プログラム」では、芸術創造を支える機関・事業や、国際的な芸術活動を展開する個人／団体を当財団のパートナーとし、日本の舞台芸術の活性化や国際的な協業の推進を目指している。

1.現代演劇・舞踊助成 — 創造環境イノベーション

現代演劇・舞踊界が現在抱えている問題点を明らかにし、その創造的解決を目指した新規事業に対して支援する。
事業で取り上げる課題は任意で広く募集するが、「舞台芸術活動と育児の両立支援」および「舞台芸術の観客拡大」を重点テーマとする。
いずれも事業の目標や計画が具体的で、事業の成果とそれに至るまでのプロセスを検証できる事業を重視する。

2.現代演劇・舞踊助成 — 国際プロジェクト支援

海外のパートナーとの十分な相互理解に基づき実施内容や作品が展開していくプロジェクトを重視。現代演劇・舞踊の国際化を目的とした助成プログラム。準備段階にあたる会議、シンポジウム、レクチャー、リサーチ、ワークショップから成果発表となる公演等、プロジェクトに関わる全ての段階を対象とする。国際交流事業の実績を持つ個人または団体が主体となって行う共同事業で、中心となるアーティストが固定しており、あらかじめ決定している日本と海外双方の事業パートナーが、計画性をもって複数年（継続して）作業を進展させていくプロジェクトを対象とする。

3.現代演劇・舞踊助成 — 芸術交流活動【非公募】

海外の非営利団体との継続的なパートナーシップに基づいた芸術創造活動、日本文化紹介事業等に対して資金を提供する。

4.現代演劇・舞踊助成 — 森下スタジオ貸与【非公募】

セゾン・フェローIIの修了者に対して、その成果発表の創作支援として森下スタジオの稽古場を提供する。

III. 次世代の芸術創造を活性化する研究助成

次世代の芸術創造を活性化する提案や政策提言を目的にした調査研究活動を支援する。
＊本研究助成は個人からの寄付を財源に2020年度からスタートした。

IV. フライト・グラント

海外から正式な招聘を受けた公演をはじめとする事業への参加について、芸術家・制作者・舞台技術者等を対象に、国外への渡航費を支援。

V. セゾン・アーティスト・イン・レジデンス

アーティスト・イン・レジデンスを通じて、海外の芸術家や芸術団体と双方向の国際交流の活性化を目的とするプログラム。

1.現代演劇・舞踊助成 ― [パイロットプログラム] 海外リサーチ活動支援

現代演劇・舞踊分野で次代の国際交流で重要な役割を担うと期待される芸術家、制作者、舞台技術者等の国際的な活動の活性化を目的に、海外のアーティスト・イン・レジデンスや文化機関等を拠点に行われるリサーチ活動を支援する。

2.現代演劇・舞踊助成 ― ヴィジティング・フェロー（リサーチ・プログラム）

現代演劇・舞踊の海外ネットワークの拡大、相互理解の促進のため、重要な役割を担うことが期待される海外のアーティストやアーツ・マネジャー（プロデューサー、プログラム・ディレクター、プレゼンター、キュレーター等）を招聘し、森下スタジオを拠点とする滞在機会を提供する。

3. 現代演劇・舞踊助成 ― 海外AIR派遣プログラム

海外の現代演劇・舞踊の状況や背景、魅力を発見、理解するための派遣プログラム。現代演劇・舞踊の海外ネットワークの拡大、相互理解促進のため、重要な役割を担うことが期待される日本の芸術家に海外のアーティスト・イン・レジデンスに参加する機会を提供。

VI. 助成対象事業に係る広報活動やネットワーク構築

助成対象事業の紹介や成果を共有する報告会やニュースレターの刊行、日本の舞台芸術界の活性化や助成事業の向上を図るネットワーク構築を行う。

GRANT PROGRAMS

I. Direct Support to Artists

1. Contemporary Theater and Dance
Saison Fellows

This program supports creative activities and projects by promising practitioners with proven track records and impressive artistic ambitions for playwriting, directing, and choreography. Fellows are awarded grants that they may spend on their creative work and, as necessary, receive priority use of Morishita Studio's rehearsal and accommodation facilities as well as information services. Saison Fellows I (artists forty years old or younger) generally receive grants of ¥1 million for two years. Saison Fellows II (artists forty-five years old or younger) receive grants (in fiscal 2025, ¥1–3 million) for three or four years. The continuation of a grant is reviewed each year.

2. Contemporary Theater and Dance
Sabbatical Program

This program is for Japan-based artists with over ten years of experience in such fields as playwriting, directing, and choreography, a track record of sustained producing and staging, and established artistic recognition. It provides grants of up to ¥1 million to cover a portion of the travel and accommodation expenses of a sabbatical period lasting one month or longer, intended to enable artists to reflect on their work while engaging with overseas cultures and arts, and allowing them to gain insights for future creative endeavors. No grants were awarded in 2025.

II. Partnership Programs

1. Contemporary Theater and Dance
Creative Environment Innovation Program

This program supports new projects that aim to identify problems facing contemporary theater and dance today. Grant applications are accepted from a broad range of projects, though priority is given to initiatives that focus on building ways to balance performing arts activities with parenting, and on expanding audiences for the performing arts. In all cases, preference is given to projects with concrete goals and plans that allow for evaluation of both outcomes and the processes leading up to them.

2. Contemporary Theater and Dance
International Projects Support Program

This program awards long-term, maximum three-year grants to international exchange projects in which contemporary Japanese theater or dance artists/companies are involved. Priority use of Morishita Studio's rehearsal and accommodation facilities is also awarded upon request. Those eligible to apply to this program are: (a) individuals or companies based in Japan or that have partners in Japan; and (b) individuals or companies with a history of artistic achievements in the area of intercultural exchange activities at the time of application.

3. Contemporary Theater and Dance
Artistic Exchange Project Program
(Designated Fund Program)

In this program, the foundation forms sustained partnerships with nonprofit organizations outside of Japan to support their activities, including creative projects and efforts to share Japanese culture with people in other countries.

As a designated fund program, applications are not publicly invited.

4. Contemporary Theater and Dance
Use of Morishita Studio
(Designated Fund Program)

This program provides complimentary use of Morishita Studio's rehearsal facilities for those who have completed their terms as Saison Fellows II so that they can present the creative results of their grants.

As a designated fund program, applications are not publicly invited.

III. Research Grants for Activating the Next Generation of Artistic Creativity

Launched in 2020 thanks to an individual donation, this program offers research grants supporting studies and survey activities that aim to propose policies for activating the next generation of artistic creativity.

IV. Flight Grants

These grants provide financial support to cover international travel expenses to artists, producers, stage technicians, and so on participating in projects such as productions that have received an official invitation or commission from abroad.

V. Saison Artist in Residence

This program aims to encourage reciprocal international exchange with overseas artists and arts organizations through artist-in-residence programs.

1. *Pilot Program: Supporting Overseas Research*
This program supports research projects undertaken at overseas artist residencies and cultural institutions or venues with the aim of boosting the international activities of artists, producers, technicians, and others expected to play leading roles in future international exchange in the fields of contemporary theater and dance.

2. *Visiting Fellows (Research Program)*
In order to expand overseas networks for contemporary theater and dance as well as promote mutual understanding, the foundation invites overseas artists and arts managers (producers, program directors, presenters, curators, etc.) expected to play important future roles to visit Japan and stay at Morishita Studio.

3. *Overseas Residency Program*
The foundation sends Japan-based artists to participate in residency programs overseas to better understand and discover the circumstances, contexts, and appeals of contemporary theater and dance outside Japan. It offers Japanese artists expected to play leading future roles in the performing arts opportunities to take part in foreign AIR schemes with the aim of growing international networks for contemporary theater and dance, and advancing mutual understanding.

VI. Public Relations and Networking Related to the Grant Programs

The foundation undertakes PR activities to introduce its grant recipients and their output, including through reports and newsletters, and also engages in networking activities to improve its grant programs and foster the performing arts in Japan.

2025年度の事業について

常務理事
稲村太郎

コロナ禍からの社会的な回復期を経て、舞台芸術界が抱える構造的な課題がより鮮明に顕在化する年となった。制作資材のインフレや人件費の高騰、いわゆる劇場不足問題などにより、創造を支える基盤そのものが揺らぐ中、芸術が持つ「公共性」と持続可能な「収益性」の双立が激しく問われることとなった。次世代の創造環境をいかに担保していくかが、今まさに我々に突きつけられている課題である。

社会・経済の主な動向と舞台芸術への影響

世界経済は米トランプ政権の相互関税に振り回され、輸出の減速やサプライチェーンの再編、原油価格の乱高下に苦慮した。一方、日本経済においては、2024年のインバウンド主導から、2025年は大幅賃上げと価格転嫁の進展により、本格的なインフレ経済への構造シフトが始動した。しかし、物価高の勢いが強く実質賃金の反転に届かないため、生活実感との乖離が根深い。半導体関連の需要とAIインフラ投資に牽引され、日経平均株価は2025年10月に史上初の「5万円大台」を突破したものの、この歴史的好況もまた、庶民の暮らしとは切り離された指標上の活況という側面を強く滲ませていた。

舞台芸術においては、歴史的な円安の継続と原油高による渡航費（サーチャージ）の高止まりが直撃し、招聘公演や国際交流事業のコストが高騰した。これにより、商業演劇ではチケット代が「2万円の壁」を突破するなど、舞台芸術界全体で価格改定が進み、観客層の二極化や若者の劇場離れという新たな構造的課題が浮き彫りとなった。一方で、アジア圏を中心とする国際交流ネットワークの再構築は着実に進展し、国境を越えた活発な人物交流がこれからの国際共同製作のあり方を刷新していく可能性がある。

財団の活動実績と助成成果

当財団における2025年度の助成事業では、多様な視点から社会にアプローチするアーティストや事業を対象に計60件が採択され、期初に計画された通り着実に実施された。

本年度もこれまでの助成対象者の目覚ましい活躍が相次いだ。まず、文化庁芸術選奨「芸術振興」部門において、弁護士の福井健策氏が文部科学大臣賞を受賞したほか、ピンク地底人3号氏が第29回鶴屋南北戯曲賞および第47回野間文芸新人賞のダブル受賞を果たした。また、第33回読売演劇大賞では、額田大志氏が演出を手掛けた『ガラスの動物園』が優秀作品賞・優秀演出家賞・優秀スタッフ賞と評価され、第20回日本ダンスフォーラム賞で北村明子氏、平原慎太郎氏の各氏が選出された。さらに岡田利規氏が舞台芸術祭「秋の隕石」のアーティスティック・ディレクターに、穴迫信一氏が北九州芸術劇場ローカルディレクターに就任した。

セゾン・フェローIにおいては、近年の物価高騰対策として年間100万円の定額助成を120万円（20%増額）に改定した。

創造環境イノベーションプログラムでは、前年度に実施した「舞台芸術活動と育児の両立について考える会」の成果を踏まえ、新たに「舞台関係者の子育てに関するネットワーク確立のためのプロジェクト」を採択。当事者や関係者の情報共有を促すウェブサイト「こえのわ」を公開し、創作現場の理解とサポート体制の充実に向けた提言活動を本格化させている。

また、国際プロジェクト支援プログラムにおいては、社会的包括を国際的に推進する事業を重点的に支援した。具体的には日本とスコットランドの高齢者演劇交流や、英国のインクルーシブダンスカンパニーとの共同制作のほか、非公募枠では誰もが平等に文化芸術にアクセスできる環境づくりを目指す香港の国際芸術フェスティバル「No Limits」と庭劇団ペニノの共同製作作品『埋火（うずみび）』などを支援した。障害の有無や年齢、言語、背景に関わらず、誰もが表現者としても観客としても演劇に参加・鑑賞できる、これからの舞台芸術の在り方を広く提示する機会となった。

組織運営・財務状況

2025年4月施行の新公益法人制度に基づき、当財団にて「公益充実資金等取扱規則」を制定した。従来の「特定費用準備資金」と「資産取得資金」を統合した「公益充実資金」の新設により、将来の公益事業への投資が柔軟に行えるようになった。新公益法人会計基準への移行は2028年3月末までに導入する。

財務面では、2025年度の収益は前年度比で約3,814万円増加、費用は約1,251万円増加となった。当期の評価損益等調整前計上増減額は9,586万円の黒字となった。世界的な株価の上昇および為替市場の円安基調を背景に、当財団が保有する投資有価証券の評価益が大幅に増加し、正味財産は前年度比17億3,589万円の増となった。

2025年度はセゾン投信株式会社、株式会社パルコ、株式会社横浜グランドインターコンチネンタルホテル、株式会社良品計画、匿名1社の5社に法人賛助会員としてご支援いただいた。さらに以下6名の個人の方からご寄付をいただいた。
市村作知雄様、小野晋司様、田中里奈様、福井健策様、吉本光宏様、匿名1名様

2025年度の現代演劇・舞踊助成公募プログラム助成先の選考に際しては、下記の方々にご協力をいただいた。
（敬称略、五十音順、肩書は当時）

創造環境イノベーション、次世代の芸術創造を活性化する研究助成（2024年11月26日開催）

ナップ・ジュリエット・レイコ
（「KYOTO EXPERIMENT」共同ディレクター）

林立騎（那覇文化芸術劇場なはーと企画制作グループ長）

セゾン・フェロー、サバティカル、国際プロジェクト支援、海外リサーチ活動支援（2024年12月24日開催）

石井達朗（舞踊評論家、当財団評議員）

呉宮百合香（アートコーディネーター、ドラマトゥルク、舞踊評論）

高橋宏幸（演劇批評家、桐朋学園芸術短期大学演劇専攻准教授）

長島確（ドラマトゥルク、東京藝術大学准教授）

柴田隆子（専修大学准教授）

吉田雄一郎（城崎国際アートセンター（KIAC）プログラム・ディレクター）

Taro Inamura
Managing Director

In the wake of the social recovery from the COVID-19 pandemic, this year brought into sharp relief the structural challenges facing the performing arts. With inflation of production materials, soaring labor costs, and a shortage of theater venues, the very foundation underpinning creative endeavors is no longer stable, and the ability to balance the public nature of art with sustainable profitability is being severely called into question. Securing an environment for nurturing the next generation's creative output is the dilemma with which we are now confronted.

Major Socioeconomic Trends and Their Impact on the Performing Arts

Disrupted by the reciprocal tariffs imposed by the Trump administration in the United States, the global economy struggled in the face of slowing exports, supply chains restructuring, and volatile oil prices. After it became driven by inbound tourism in 2024, the Japanese economy began a structural tilt toward a full-fledged inflationary economy in 2025, ushered in by significant wage increases and costs being passed onto consumers. However, the surge in prices continued and failed to result in a turnaround in real wages, leading to a deep disconnect between the economy and people's actual living conditions. Although the Nikkei 225 Index topped 50,000 for the first time in October 2025, propelled by demand for semiconductors and investment in AI infrastructure, this historic growth felt very much like a superficial boom unfolding only on the benchmark stock index, detached from the lives of ordinary people.

In the performing arts, the costs of invited performances and international exchange projects have soared due to the Japanese yen, which continues to languish at historically low rates, and the spike in crude oil prices, which mean air travel surcharges remain high. As a result, tickets for commercial theater performances can now exceed ¥20,000, leading to price adjustments throughout the industry, and new structural issues have come to light: the polarization of audiences and the shift of young people away from theatergoing. On the other hand, Asia-centered international exchange networks are steadily rebuilding, and the bustling flow of people across borders has the potential to revolutionize the way international co-productions are organized in the future.

Foundation Activities and Grant Results

Sixty projects were selected for The Saison Foundation's fiscal 2025 grants, with a focus on artists and initiatives that approach society from diverse perspectives. The projects were all carried out as per the plans formulated at the beginning of the term.

This year saw past grant recipients achieve many remarkable things. The lawyer Kensaku Fukui received the Minister of Education, Culture, Sports, Science and Technology Award in the Arts Promotion category, given by the Agency for Cultural Affairs. Pink No. 3 won both the 29th Tsuruya Nanboku Playwriting Award and 47th Noma Literary Newcomer Award. At the 33rd Yomiuri Theater Awards, Masashi Nukata's production of *The Glass Menagerie* was recognized with the Outstanding Production Award, Outstanding Director Award, and Outstanding Creative Team Award, while Akiko Kitamura and Shintaro Hirahara were recipients at the 20th Japan Dance Forum Awards. Moreover, Toshiki Okada was appointed artistic director of Performing Arts Festival: Autumn Meteorite, and Shinichi Anasako became local director of the Kitakyushu Performing Arts Center.

The annual grant moneys for the Saison Fellow I program were increased from ¥1 million to ¥1.2 million (a 20% increase) in line with recent inflation.

Based on the findings of last year's Meeting on Performing Arts Careers and Parenting, a Creative

Environment Innovation Program grant was awarded to the Project to Establish Childrearing Network for Performing Arts Professionals. It has launched the website Koenowa to encourage information sharing among parents and other related parties, and is now developing advocacy efforts aimed at improving understanding in the creative field and enhancing support systems.

In the International Projects Support Program, priority was given to initiatives that internationally promote social inclusion. Specific examples include a theater exchange project for elderly people in Japan and Scotland, and a co-production with a British inclusive dance company. In one of the foundation's designated fund programs (in which grants are awarded not through an open call), support was provided for *Two Blind Women in the Snowy Tokugawa Nights – Sleeping Fires*, a co-production between the Japanese theater company Niwa Gekidan Penino and No Limits, an international arts festival in Hong Kong that aims to create an environment where everyone has equal access to arts and culture. These endeavors served as an opportunity to showcase a future model of the performing arts, one where anyone regardless of ability or disability, age, language, or background can participate in and experience theater as both an artist and audience member.

Organizational Management and Financial Status

In accordance with the new system for public interest corporations that took effect in April 2025, the foundation established regulations for handling public interest activities promotion funds and related assets. Creating these public interest support funds by consolidating the previously separate specific expenses reserve fund and asset acquisition fund enables greater flexibility for investing in future public interest activities. The foundation's transition to the new accounting standards for public interest corporations will be complete by the end of March 2028.

In terms of the foundation's finances, revenue for fiscal 2025 increased by approximately ¥38.14 million compared to the previous year, and expenses rose by approximately ¥12.51 million. The foundation's surplus for the period stood (before adjustments for valuation gains or losses) at ¥95.86 million. Due to rising global stock prices and yen depreciation in the currency markets, the foundation saw a significant increase in valuation gains on its investment securities, resulting in a ¥1.73589 billion rise in net assets over the previous fiscal year.

The following five corporations were our Legal Entity Supporters for 2025: Parco Co., Ltd., Ryohin Keikaku Co., Ltd., Saison Asset Management Co., Ltd., Yokohama Grand InterContinental Hotel Co., Ltd., and an anonymous corporation.

In 2025, we also received financial contributions from the follow six donors: Kensaku Fukui, Sachio Ichimura, Shinji Ono, Rina Tanaka, Mitsuhiro Yoshimoto, and one anonymous individual.

We received assistance from the following people during the 2025 selection process for the contemporary theater and dance open-call grants. (Titles are correct as of when the respective advisory meetings took place.)

Creative Environment Innovation Program, Research Grants for Activating the Next Generation of Artistic Creativity (November 26, 2024)

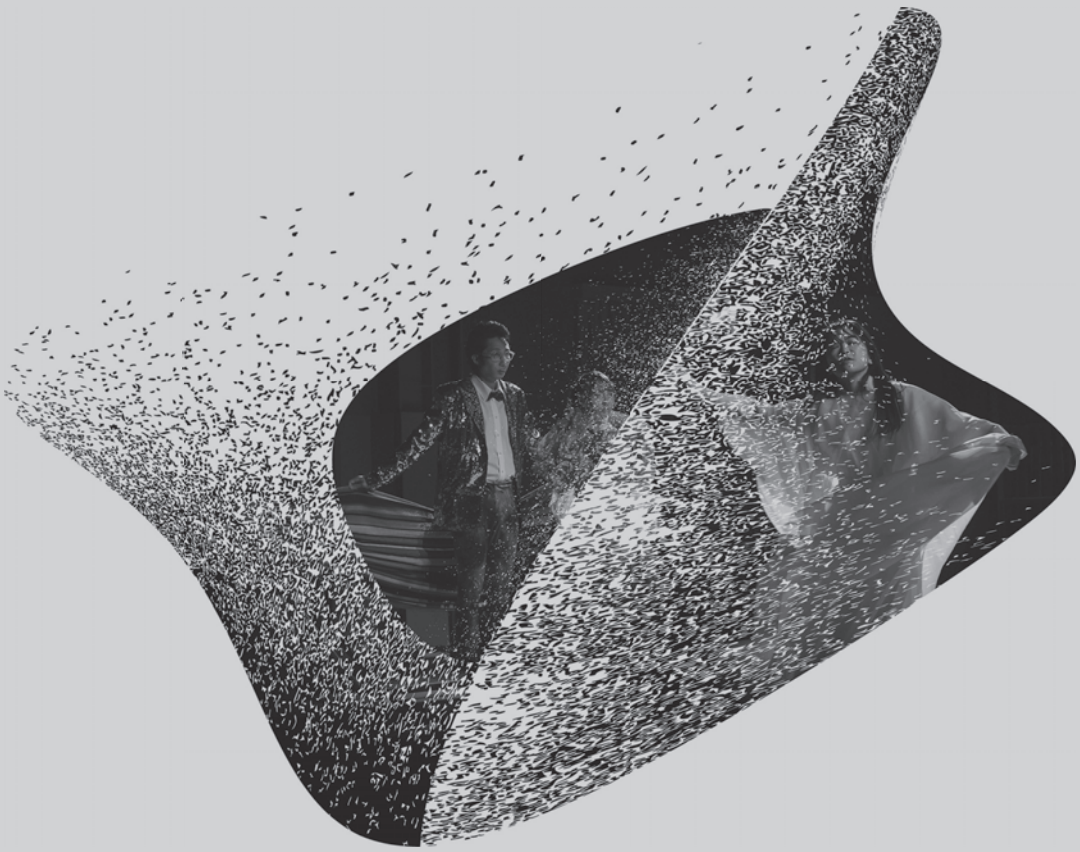
Juliet Reiko Knapp (Co-director, Kyoto Experiment)
Tatsuki Hayashi (Program Director, Naha Cultural Arts Theater NAHArt)

Saison Fellows, Sabbatical Program, International

Projects Support Program (December 24, 2024)

Tatsuro Ishii (dance critic; Trustee, The Saison Foundation)
Yurika Kuremiya (art coordinator, dramaturge, dance critic)
Kaku Nagashima (dramaturge; Associate Professor, Tokyo University of the Arts)
Takako Shibata (Associate Professor, Senshu University)
Hiroyuki Takahashi (theater critic; Associate Professor, Toho Gakuen College of Drama and Music)
Yuichiro Yoshida (Program Director, Kinosaki International Arts Center)

助成事業
GRANT PROGRAMS



＊名称は2025年度事業報告当時

Names correct as of the final reports for the 2025 programs

撮影:daizabrow　Photo: daizabrow

現代演劇・舞踊助成 —— セゾン・フェロー

本プログラムは、対象となる劇作、演出、振付に対する優れた構想と実績を持つ芸術家が主宰または所属する劇団やダンスカンパニー以外の芸術活動にも助成金を使用できることが特徴である。公演などの事業はもちろん、創作のためのリサーチ、芸術家としての自己研鑽のための勉強や研修などにも使用し、芸術家として活動を広げてもらうことを意図している。助成金の交付の他、森下スタジオの稽古場およびゲストルームの優先貸与による支援を行っている。

セゾン・フェロー I

演劇分野から**西田悠哉**、**額田大志**、**村社祐太朗**、**和田ながら**、舞踊分野から**ハラサオリ**、**中川絢音**、**横山彰乃**の7名が採択された。額田、村社、和田、中川は2回目、横山は3回目の助成となる。

初めての採択となった**西田悠哉**が主宰する劇団不労社は、ハイカルチャーとローカルチャー、恐怖と笑いをハイブリッドに掛け合わせながら、現代社会に潜む歪な人間模様を滑稽かつグロテスクに描く作劇を特徴とする。また自ら始動した「関西舞台芸術シーンの再興/再考」を軸とした運動体「西陽〈ニシビ〉」では、関西から全国へ発信するオルタナティブなネットワーク構築に取り組む。本年度は拠点である京都や自劇団の作品にとどまらず、他地域での公演や依頼を受けての外部演出など、活動の場を大きく広げた一年だった。現代社会における「物語」の機能といった普遍的な問いを継続的に扱う中で、表現手法を更新し続ける姿勢は注目に値する。

同じく助成初年度の**ハラサオリ**は「環境、知覚、身体」をテーマに、自らの身体、光、音、テキスト、ドローイングなどの複合メディアを用いた上演作品を制作する。分野横断的な活動を展開し、近年は舞台芸術だけではなく現代美術やファッションのフィールドからも注目を集め、ダンスの実践領域を拡張している。また若手身体表現作家による相互批評のためのプラットフォーム「PORT」を開催している。本年度は、初の公共劇場提携公演『プレイ・モデュロール』の上演に加え、多分野との協働が際立った一年だった。リサーチや実践を通じ、身体と言語の関わりを多角的に捉え直した経験は、自身の作家性を客観視する大きな糧となっただろう。

また8名が本年度で2年間の助成対象期間終了となった。

演劇分野は以下の4名である。

穴迫信一は多拠点での活動、新しい場所での滞在制作、東京の活動拡大に向けた継続的な発表を着実に積み上げてきた。活動や劇団としての強み、広報戦略等の蓄積と発展が認められた。独自の空間へのアプローチや、韻を大切にした言葉の使い方、さもすると重くなりがちなテーマを独自の語り口で表現し、観客に考察を促す演劇体験を提供する特色を活かした邁進を期待する。今後は一層、作品性や作家性と向き合って、代表作となる作品を生み出していってほしい。

萩原雄太は、劇団では活動形態の変化もあった中、長期間にわたり、『南京プロジェクト』に取り組んだ。個人では日中当代表演交流会や米ジョージタウン大学のパフォーマンス&ポリティクスラボのフェロー等、国外のコミュニティにおける活動、ダウン症のある子どもたちとそのきょうだい児が参加することが多い演劇ワークショップを行った。今後の活動においても重要な事象、活動を通じ、観客や参加者にも演劇の公共性に触れる機会を提供できたのではないか。この点を広め深めていくことに期待している。

升味加耀は2025年度に新作『だくだくと、』を横浜と東京で発表。海外演劇祭の視察やYPAM（横浜舞台芸術ミーティング）での公演を通じ、今後の国際展開に向けた具体的なアプローチを見出すなど、大きな前進を遂げた一年であった。ニュースレター「viewpoint」第108号の執筆記事にもあった通り、海外視察における葛藤や気づきは、今後の創作活動を豊かにする重要な糧となるはずである。また、視覚障害者向けサポートの導入や日本語字幕制作が、単なるアクセシビリティ対応に留まらず、創作の質そのものを向上させたという点は特筆に値する。一部公演中止という不測の事態も経験したが、今回の試行錯誤とそこから得た知見が、次なるステップへ確実につながることを強く願う。

山田由梨は、分野を問わずボーダレスに活躍することを掲げている通り、演劇公演はもちろん、インスタレーションや音楽家とのコラボレーション、演劇以外のジャンルへの脚本提供等、多岐にわたる活動を展開した。劇団初となる国内ツアーを経て、今、劇団という創作活動の形を選択し、課題に向き合いながら継続していくことで、更なる活躍につながることを期待したい。意見交換の会を実施するなど、通底する演劇への信頼と批評性をもって、これからも山田ならではの視点で女性や社会、生きる事に向き合う作品を発表していくであろう。

舞踊分野は以下の2名である。

下島礼紗は、本年度はインプットを中心とした想定であったが、最終的にはツアー等で精力的に活動する結果となった。次の創作へ繋がるヒントを得、滞在制作や海外との折衝の中で、更に対応力やネットワークが広がった事は、今後より一層、国内外問わず活動していく力になったようだ。カンパニーメンバーのキャリア変化に伴う転換期との向き合い方、引き続き掲げていく社会的テーマと創作の関わり方などが、次なる飛躍に向けて鍵となる。法人設立や劇場との共同制作を

結実させていく力に加え、更なる作品力向上に期待する。

中間アヤカは、自身の運営するスペース「house next door」を発展させながら、これまでに挑戦したことのない形式での創作に取り組んだ。新作『グルーヴィ・グレイヴ』では広大な屋外空間の中でどのようにパフォーマンスを構築するか思索を重ね、観客を巻き込んだ群舞の振り付けにも挑んだ。果敢に新しい表現を発見し汲み上げる柔軟性を生かしながら、日常の中での継続的なリサーチによる骨太な創作プロセスに期待したい。

パフォーマンス分野は以下の2名である。

武本拓也は、欧米ツアー、モントリオール滞在、アジア圏でのリサーチと、助成以前とは比較にならないほどダイナミックに活動領域を拡張させた。特筆すべきは、海外での経験から得た知見を個人のものに留めず、報告会や「PORT」（前出）の開催を通じて次世代や国内シーンへ積極的に還元している点である。これはセゾン・フェローに期待される社会的な役割を体現する一つの形だと言えるだろう。また、モントリオールとの深いコネクションが現在のトーキョーアーツアンドスペース（TOKAS）二都市間交流事業へと結実した点は、「出会いを次に繋げる」実力があってこその成果だと言える。

Jang-Chiは、近年、日本と植民地化の関係性を作品を通じて問い続けるオル太の活動において、果敢な表現方法の模索を続け、『Eternal Labor』によって転換点を迎えた。コラージュの様な場面構築を維持しつつも、身体性へのアプローチを新たにし、劇場機構を大胆に応用することで場所性への批判も獲得している。『Traveling Tongues』では立場や履歴により互いの文化への眼差しが異なること、その可笑しみと寂しさを五感を通じて表現し、独創的なコラボレーションを実現した。

セゾン・フェロー II

演劇分野から、**菅原直樹**、**西尾佳織**、舞踊分野から**木村玲奈**の3名が採択された。全員セゾン・フェローIを経ての助成となる。

菅原直樹は「老人介護の現場に演劇の知恵を、演劇の現場に老人介護の深みを」という理念のもと、高齢者や介護者と共に作る演劇公演や、認知症ケアに演劇的手法を取り入れたワークショップを実施。超高齢社会の課題を「演劇」というユニークな切り口でアプローチするその活動は、演劇、介護のジャンルを越え、近年多方面から注目を集める。2025年度は『恋はみずいろ』の創作の中で、高齢者が舞台に立ち続けるための環境作りを医療関係者との協働により、具体的な実践例として打ち立てたことは「老いと演劇」が志向するプラクティカルな問いへの新たな視点の獲得に繋がった。その学びは継続して取り組んでいる演劇ワークショップの内容にも反映され、模索の中で活動の軸が整えられてきている。

西尾佳織は社会の中で人と人のあいだに引かれる境界線を問い直し、「正しさ」から外れながらも確かに存在するものたちに光を当てようと試みている。鳥公園を「演劇作品を上演する団体」ではなく「広く演劇的営みのプロセスが生成される〈場〉」と定義し、活動報告会や決算報告会、アニュアルレポート作成など、プロセスの公開にも積極的に取り組むことで、作品づくりと創作環境の構築を同時進行で進めている。2025年度は「からゆきさん」のリサーチを基にした『泳ぐ彼女は果てを見ている』のリーディング上演、『abさんご』の上演とも目的にかなう成果があり、いずれも本公演までにはまだ時間をかけるので、プロセスを見守ることとなる。

木村玲奈は「振付」や「ダンス」が様々な人の「目的」と結びつきながら「つかい　つかわれたり」していくという現象を生み出していくことが、自身の振付家としての仕事と考えている。自身から社会への応答という一方向のアクションではなく、社会からのレスポンスや社会との協働によりダンスが成り立っている。2020年より東京郊外に「糸口」という場・拠点を構える。2025年度は、「6段の階段」を使用した、目で見て触れて体験できるダンスプロジェクト『6steps』に新たな深化が見られ、新作への足掛かりとなる久しぶりのソロ作品『糸口』も発表した。

本年度で助成期間が終了したのは、神里雄大、きたまりの2名である。

神里雄大はセゾン・フェローを終了した現在、「創作意欲や自信はいま近年で最も高くなっており、今後も下降線をたどるとは思っていない」という言葉を報告書に寄せており、力強い姿勢が頼もしい。また、意図しなかった成果として、市民ワークショップに非常にやりがいを感じ、適性があると思えたのは、今後の活動において有益であろう。これからはもっと自分の活動をアピールしていく必要があるという認識も重要で、創作、発表とともに注力していけば実を結んでいくはずだ。

きたまりは2024年度に、これまでの集大成と言える『小町風伝』を発表できたのが最大の成果である。また今後、地域社会にどのように関わり創作を続けられるか、劇場以外での活動を模索し、2025年度に国内外で行ったリサーチが時間をかけて実を結んでいきそうだ。同年にカンパニー活動を終了し、作成中のアーカイブは有識者に寄稿を依頼し、関西のダンスシーンの記録ともなるとのことで、公開を楽しみに待ちたい。これから社会における舞台芸術をどのように展開していくのか、大いに期待している。

それぞれの3年間の活動については、期間中、モニターをお願いした有識者に総括していただいた。また、各フェローの本年度の活動概要については後述のデータを参照されたい。

Contemporary Theater and Dance
Saison Fellows

A distinguishing feature of this grant program is that it allows artists with strong ambitions and track records in playwriting, directing, and choreography to use the grant money for activities other than those related to their theater or dance companies. While grants may be used for performances and such projects, the intention behind the program is that grants are utilized by fellows to grow as artists by using the money for such activities as research for creative projects as well as artistic study and training. In addition to the grant money, the program offers support through providing priority use of Morishita Studio's rehearsal facilities and guests rooms.

Saison Fellows I

Seven artists were selected for grants: in the theater category, **Yuya Nishida**, **Masashi Nukata**, **Yutaro Murakoso**, and **Nagara Wada**; and in the dance category, **Saori Hala**, **Ayane Nakagawa**, and **Ayano Yokoyama**. They are the second grants for Murakoso, Wada, and Nakagawa, and the third for Yokoyama.

A first-time grant recipient, **Yuya Nishida** is the artistic director of Gekidan Furosya, which is known for a hybrid style mixing high and low cultures, menace and humor, and painting funny yet grotesque portraits of the warped humanity that lurks beneath the surface of contemporary society. He has launched Nishibi, an organization to revive and rethink the performing arts scene in Kansai, and is engaged in building alternative networks for steering the region's theater onto the national stage. In 2025, Nishida significantly expanded the scope of his activities far beyond his home base of Kyoto and his own company's productions to encompass performances in other regions and directing for other companies. A noteworthy feature of his work is his commitment to evolving artistic approaches while continuing to address universal questions about the function of storytelling in contemporary society.

Another first-time recipient, **Saori Hala**'s work explores environments, perception, and physicality through multimedia performances that employ light, sound, text, drawing, and her own body. Hala's interdisciplinary practice has recently attracted attention not only in the performing arts but from also in contemporary art and fashion, and continues to expand the field of dance. She organizes PORT, a mutual feedback platform for young performance artists. In 2025, she staged *Play Modulor*, her first collaboration with a public theater, and also worked with artists from other fields. The experience of using both research and practice to re-examine the relationship between the body and language from multiple perspectives greatly fortified her with an objective view of her own artistic identity.

Eight other artists reached the end of their two-year grants. Four of them were in the theater category.

Shinichi Anasako has steadily built a track record through activities across several locations, taking part in artist residencies in new locales, and ongoing stagings aimed at expanding his work in Tokyo. He has received recognition for accumulating experience and developing efforts related to his artistic practice, the strengths of his theater company, and PR strategies. He is expected to continue progressing as he leverages the distinctive characteristics of his work: a unique approach to space, using language to emphasize rhyme, and offering a theater experience whose storytelling style deals with potentially heavy themes to invite audience reflection. In the future, we hope he further engages with the essence of his practice and artistic identity to create major works.

Yuta Hagiwara has engaged in such activities as changing the working style of his theater company and a long-term project about Nanjing. Outside of his company work, he has participated in activities with international communities like a Japan-China contemporary performance exchange and as a fellow at Georgetown University's Laboratory for Global Performance & Politics, and has conducted theater workshops frequently attended by children with Down syndrome and their siblings. Through

these efforts important for his future activities, Hagiwara has provided audiences and participants alike with opportunities to come into touch with the public nature of theater. We look forward to witnessing how he expands and deepens this aspect of this work.

In 2025, Kayo Masumi presented a new play, *No One's Rite*, in Yokohama and Tokyo. It was a year of significant progress in which they identified concrete approaches for future international development, informed by visits to overseas theater festivals and the production at Yokohama Performing Arts Meeting. As noted in their article for the 108th issue of the foundation's newsletter, *viewpoint*, the internal conflicts and insights from the overseas trips will strongly nourish their future creative endeavors. Another noteworthy endeavor was the introduction of support for the visually impaired as well as Japanese surtitles, which went beyond mere compliance with accessibility but enhanced the quality of the work. Although they experienced the unforeseen setbacks of having to cancel some performances, we truly hope that the process of trial and error as well as the lessons they learned from it will pave the way for the next stage in their career.

True to her commitment to working across disciplines, Yuri Yamada has engaged in a wide range of activities from theater productions and installations to collaborations with musicians and scriptwriting for non-theater projects. Having completed her company's first domestic tour, she chose to continue her creative endeavors within the framework of a theater company, and by confronting the challenges a company-based practice entails, she is poised for even greater success. Thanks to her underlying faith in theater and her critical engagement, as seen in the initiatives she does like holding discussion forums, Yamada will surely continue to create work that explores women, society, and the nature of existence from her unique perspective.

Two of the artists reaching the end of their grants in 2025 were in the dance category.

Although Reisa Shimojima had initially planned to focus on input, she ultimately had a very active year that included touring. Gaining insights for her future creative efforts and expanding her adaptability and network through participating in artist residencies and conducting international negotiations, she has strengthened her ability to work effectively both at home and abroad. Key to her next endeavors will be how she deals with the transitional period ushered in by company members' career changes, and how social themes relate to her work. We look forward to seeing Shimojima further raise the quality of her work, in addition to her ability to establish a corporate entity and successfully realize co-productions with theater venues.

While developing her self-run space, house next door, Ayaka Nakama engaged in creating work in a format unlike any she had previously attempted. For her new piece *Groovy Grave*, she explored how to construct a performance in a large outdoor setting, and took on the challenge of choreographing an ensemble that involved audience participation. Harnessing the flexibility that enables her to boldly discover and cultivate new artistic approaches, Nakama promises a robust creative process based on sustained research within the context of everyday life.

Two of the artists reaching the end of their grants were in the performance category.

With tours in Europe and the United States, a residency in Montreal, and research across Asia, Takuya Takemoto has dynamically expanded the scope of his activities far beyond what they were prior to his grant. Of particular note is how he has not kept the insights gained from these overseas experiences to himself, but rather proactively shares them with younger people and others in the Japanese scene through presentations and events like the aforementioned PORT. This embodies the social role expected of a Saison Fellow. And that his deep connection with Montreal has culminated in a current intercity exchange program with Tokyo Arts and Space is a testament to his ability to transform encounters into future opportunities.

In recent years, Jang-Chi has continued to explore bold artistic styles through his activities with the collective OLTA, which interrogates the relationship between Japan and colonization. His work *Eternal Labor* marked a turning point. While maintaining a collage-like style of scene construction, he has adopted a new approach to physicality, and boldly utilized stage mechanics to critique placeness. In *Traveling Tongues*, Jang-Chi realized a unique collaboration by engaging the five senses to express the humor and sorrow inherent in how different backgrounds and histories shape our views of other cultures.

Saison Fellows II

Three artists were selected for grants: in the theater category, **Naoki Sugawara** and **Kaori Nishio**; and in the dance category, **Reina Kimura**. All three are previous recipients of Saison Fellow I grants.

Based on the principle of introducing the know-how of theater to care homes and the profound experience of caring for the elderly into theater, **Naoki Sugawara** creates performances with the elderly and caregivers as well as runs workshops that incorporate theatrical methods into caring for those with dementia. He has recently attracted widespread attention for his work that transcends the conventional boundaries of theater and the care sector by applying unique approaches from theater to the issues of the super-aging society. During the production of *L'amour est blue* in 2025, Sugawara partnered with medical professionals to build an environment enabling older adults to keep performing onstage and establishing a concrete model that provided a fresh perspective on the practical questions central to theater-making with seniors. These insights are reflected in his ongoing theater workshops, further refining the core focus of his activities as he continues to explore.

Kaori Nishio's work re-questions social divisions, and highlights figures whose existence has strayed from what is deemed "correct." Defining her company, Bird Park, not as an organization for staging theater works but more widely as a place where theatrical processes are generated, she engages actively with making those processes publicly accessible through giving presentations about Bird Park's activities and finances as well as producing annual reports, in this way, simultaneously pursuing theater making and building creative environments. In 2025, Nishio was able to put on a staged reading of *She Swims Away Beyond Reach* (based on her research into Japanese women who were trafficked for sex work overseas) and a performance of *a b sango*, though both of which require further time before they are ready for full-scale productions, and the development process will continue.

Reina Kimura believes her job as a choreographer is to usher in a phenomenon whereby choreography and dance are "utilized" while forming connections with various people's goals. Not just a unilateral action forming a personal response to society, Kimura's dance is developed in collaboration with society and through social responses. Since 2020, she has had a studio called itoguchi in a suburb of Tokyo. In 2025, Kimura further developed her 6steps dance project utilizing a wooden set of steps that invites audiences to see, touch, and experience, and also staged *itoguchi*, her first solo piece in a long time and which serves as a stepping stone toward a new work.

Two artists reached the end of their grants: Yudai Kamisato and Kitamari.

Having come to the end of his time as a Saison Fellow, Yudai Kamisato notes in his report that his "creative ambitions and confidence are at their highest levels in years, with no decline on the horizon," a strong stance that is truly heartening. An unexpected outcome of his activities was his discovery of an incredible sense of fulfillment and natural aptitude for holding public workshops, an insight that will surely benefit his future endeavors. Kamisato also recognizes the need to more actively promote his work, and by focusing on this alongside his writing and directing, his efforts are bound to bear fruit.

For Kitamari, the greatest achievement of 2024 was staging *The Tale of Komachi Told by the Wind*, arguably the culmination of her artistic work to date. Looking ahead, she is exploring ways to engage with local communities and sustain her creative practice through activities outside traditional theater spaces, and the research she did in both Japan and abroad in 2025 appears poised to pay off over time. Having ended her company's activities that same year, she is currently creating an archive, including outside contributions from experts, and promising as it does to serve as a record of the Kansai dance scene, we look forward to its eventual publication. Expectations are high for how Kitamari will continue to develop the role of the performing arts in society.

We asked specialists in their respective fields to monitor the fellows' activities over the course of their three-year grants and write reports. Further information on the activities in 2025 of all the Saison Fellows is provided on the following pages.

助成対象15件／助成総額18,000,000円　Grantees: 15 / Total appropriations: ¥18,000,000

2025年度より　From 2025



西田悠哉

（劇作家、演出家　「劇団不労社」主宰）
［演劇／京都］

Yuya Nishida

(playwright, director, Artistic Director of Gekidan Furosya)
(theater / Kyoto)
https://www.furosya.com

撮影：宇治田峻　Photo: Shun Ujita

▶ **継続助成対象期間**

2025年度から2026年度まで

▶ **2025年度の助成内容**

金額：1,200,000円（公演、リサーチ、劇団運営に充当）
スタジオ提供：1日間

▶ **2025年度の主な活動**

2025年5月-6月, 10月：桑折現 1人の俳優のための5人の演出家による上演『マッチョと亡霊』京都、東京、長野、富山、石川（THEATRE E9 KYOTO、水性、まつもと市民芸術館、富山旧宮島村役場、ギャラリー・ケアリング）
5月：公益財団法人調布市文化・コミュニティ振興財団 第15回せんがわ劇場演劇コンクール参加作品『サイキック・サイファー』東京（調布市せんがわ劇場）
8月：京都芸術センター KAC Performing ArtsProgram 2025 西田悠哉／劇団不労社『タイムズ』京都（京都芸術センター フリースペース）
2026年1月：ロームシアター京都、京都市 レパートリーの創造 ホープス『暗黒の喜劇』ワークインプログレス 京都（ロームシアター京都）
2026年2月：NPO法人大阪現代舞台芸術協会（DIVE）DIVEプロデュース公演『11998844』大阪（メイシアター）

▶ **Grant term**

2025–2026

▶ **Support provided in fiscal 2025**

Grant: ¥1,200,000 (used for performances, research, company management)
Studio use: 1 day



劇団不労社『タイムズ』京都、2025年8月
撮影：脇田友
Gekidan Furosya, *Times*, Kyoto, August 2025
Photo: Tomo Wakita



額田大志

（演出家、作曲家、劇作家　「ヌトミック」主宰）
［演劇／東京］

Masashi Nukata

(director, composer, playwright, Artistic Director of Nuthmique)
(theater / Tokyo)
https://nuthmique.com

撮影：コムラマイ　Photo: comuramai

▶ **継続助成対象期間**

2025年度から2026年度まで

▶ **2025年度の助成内容**

金額：1,200,000円（公演に充当）
スタジオ提供：28日間

▶ **2025年度の主な活動**

2025年6月：ヌトミック「ヌトミックのひろば vol.3『3つのミーツ』」東京（水性）
8月：福島県立いわき総合高等学校『白い夜の多さについて』福島（いわき芸術文化交流館アリオス）
11月：ヌトミック『彼方の島たちの話』東京（シアタートラム）
2026年2-3月：範宙遊泳『われらの血がしょうたい』東京（シアタートラム）

▶ **Grant term**

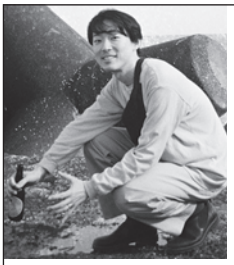
2025–2026

▶ **Support provided in fiscal 2025**

Grant: ¥1,200,000 (used for performances)
Studio use: 28 days



ヌトミック『彼方の島たちの話』東京、2025年11月
撮影：山口雄太郎
Nuthmique, *Tales of the Elsewhere Islands*, Tokyo, November 2025
Photo: Yutaro Yamaguchi



村社祐太朗

（演出家、劇作家　「新聞家」主宰）
［演劇／東京、京都］

Yutaro Murakoso

(director, playwright, Artistic Director of Scrapbook)
(theater / Tokyo, Kyoto)
https://sinbunka.com

撮影：村社美紗子　Photo: Misako Murakoso

継続助成対象期間

2025年度から2026年度まで

2025年度の助成内容

金額：1,200,000円（創造拠点工事に充当）

2025年度の主な活動

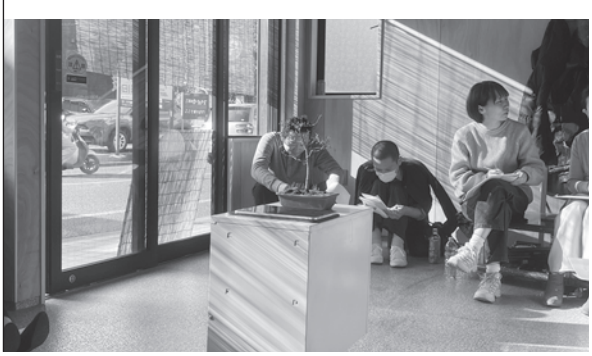
2025年11月：愛知文化振興事業団「ケアについて考える演劇ワークショップ」愛知（愛知県芸術劇場）
12月：愛知文化振興事業団、第22回AAF戯曲賞受賞記念公演『とりで』愛知（愛知県芸術劇場）
12月：新聞家「な研」プレオープンイベント 東京（な研）
2026年3月：新聞家「な研」オープンイベント 東京（な研）

Grant term

2025–2026

Support provided in fiscal 2025

Grant: ¥1,200,000 (used for studio renovation)



新聞家『生鶴』東京、2026年3月
撮影：村社祐太朗
Scrapbook, *Tool*, Tokyo, March 2026
Photo: Yutaro Murakoso



和田ながら

（演出家　「したため」主宰）
［演劇／京都］

Nagara Wada

(director, Artistic Director of shitatame)
(theater / Kyoto)
https://shitatame.blogspot.com

撮影：守屋友樹　Photo: Yuki Moriya

継続助成対象期間

2025年度から2026年度まで

2025年度の助成内容

金額：1,200,000円（公演、リサーチ、自己研修等に充当）

2025年度の主な活動

2025年7月、8月：レウ・ウィジェ+和田ながら『massageXgossip』兵庫（城崎国際アートセンター）
10月：KYOTO EXPERIMENT Echoes Now レウ・ウィジェ+和田ながら『マッサージXゴシップ』京都（京都芸術センター）
11月：台南アーツフェスティバル　アーティスト・イン・レジデンス
2026年1月、2月：1人の俳優のための5人の演出家による上演IV『実況カラオケ副音声』京都、長野、東京（THEATRE E9 KYOTO、まつもと市民芸術館、水性）

Grant term

2025–2026

Support provided in fiscal 2025

Grant: ¥1,200,000 (performances, research, study/training, etc.)



レウ・ウィジェ ＋ 和田ながら『マッサージXゴシップ』兵庫、2025年8月
撮影：bozzo
Leu Wijee + Nagara Wada, *massageXgossip*, Hyogo, August 2025
Photo: bozzo



中川絢音

（演出家、振付家、ダンサー　「水中めがね∞」主宰）［舞踊／東京］

Ayane Nakagawa

(director, choreographer, dancer, Artistic Director of Suichu-megane∞)
(dance / Tokyo)
https://www.suichumegane.com

撮影：小山和淳　Photo: Kazuaki Koyama

▶ **継続助成対象期間**

2025年度から2026年度まで

▶ **2025年度の助成内容**

金額：1,200,000円（作品制作、楽曲制作に充当）

スタジオ提供：101日間

▶ **2025年度の主な活動**

2025年5月：San Francisco International Arts Festival「San Francisco International Arts Festival 2025」サンフランシスコ（Dance Mission Theater）

8月：JCDN「Choreographers 2025」長野（サントミューゼ）

2026年1-2月：水中めがね∞単独公演『O | P』東京（シアタートラム）

2月：公益財団法人水戸市芸術振興財団 水中めがね∞＋水戸芸術館プロデュース公演『Re:public/しき』茨城（水戸芸術館 ACM劇場）

▶ **Grant term**

2025–2026

▶ **Support provided in fiscal 2025**

Grant: ¥1,200,000 (used for production costs, music composition)

Studio use: 101 days



水中めがね∞『O | P』東京、2026年1月
撮影：菅原康太

Suichu-megane∞, *O | P*, Tokyo, January 2026
Photo: Kota Sugawara



ハラサオリ

（振付家、ダンサー）
［演劇／東京］

Saori Hala

(choreographer, dancer)
(dance / Tokyo)
https://www.saorihala.com

撮影：Nanako Kobayashi
Photo: Nanako Kobayashi

▶ **継続助成対象期間**

2025年度から2026年度まで

▶ **2025年度の助成内容**

金額：1,200,000円（公演、「PORT」運営、資料・機材購入、英語学習に充当）

スタジオ提供：51日間

▶ **2025年度の主な活動**

2025年6月：Co.S『プレイ・モデュロール』」東京（シアタートラム）

8月：石川朝日≠ハラサオリ『（しつつ）』東京（SCOOL）

9-11月：『P wave』台北（Treasure Hill Artist Village）

12月：ふらすこ『双面ディレイ』東京（ユートリヤ）

2026年3月：シアターコモンズ『SLEEP』振付・出演
東京（SHIBAURA HOUSE）

▶ **Grant term**

2025–2026

▶ **Support provided in fiscal 2025**

Grant: ¥1,200,000 (used for performances, PORT management, equipment, studying English, etc.)

Studio use: 51 days



『プレイ・モデュロール』東京、2025年6月
撮影：井上嘉和

Play Modulor, Tokyo, June 2025
Photo: Yoshikazu Inoue



横山彰乃

（ダンサー、振付家　「lal banshees」主宰）［舞踊／埼玉、東京］

Ayano Yokoyama

(dancer, choreographer, Artistic Director of lal banshees)
(dance / Saitama, Tokyo)
https://www.yokoyamanaa.com

継続助成対象期間

2025年度から2026年度まで

2025年度の助成内容

金額：1,200,000円（公演、自己研修等に充当）

スタジオ提供：11日間

2025年度の主な活動

2025年4月：横山彰乃×34423『 / 』台北（「Want to dance festival」）

6月：横山彰乃ソロ作品『Ghost Matter』ソウル（「MONOTANZ SEOUL」）

10-11月：Cloud Gate「Artist Journey」参加　淡水、台東（Cloud Gate Theatre、Bulareyaung Dance Company）

8月、2026年1月：民俗芸能リサーチ 長野、岐阜（下伊那郡天龍村、下伊那郡阿南町、郡上市、白鳥町）

12月：長野県文化振興事業団　地域創造公共ホール創造ネットワーク モデル事業「アートシェア信州」ダンス×チェロ×パーカッション アウトリーチ　長野（小布施栗ヶ丘小学校、松川村小学校・中学校、中川村東小学校・西小学校）

Grant term

2025–2026

Support provided in fiscal 2025

Grant: ¥1,200,000 (used for performances, study/training, etc.)

Studio use: 11 days



横山彰乃『Ghost Matter』ソウル、2025年6月
撮影: Jubin Kim
Ayano Yokoyama, *Ghost Matter*, Seoul, June 2025
Photo: Jubin Kim



穴迫信一

（劇作家、演出家　「ブルーエゴナク」主宰）［演劇／福岡、京都、東京］

Shinichi Anasako

(playwright, director, Artistic Director of egonaku)
(theater / Fukuoka, Kyoto, Tokyo)
https://buru-egonaku.com

撮影：岩原俊一　Photo: Shunichi Iwahara

継続助成対象期間

2024年度から2025年度まで

2025年度までの助成金額（単位：円）

2024年度	2025年度	合計
1,000,000	1,200,000	2,200,000

2025年度の助成内容

金額：1,200,000円（公演、自己研修に充当）

スタジオ提供：14日間

ゲストルーム提供：53日間

2025年度の主な活動

2025年6月：久留米シティプラザ『北野町で会いましょう』福岡（北野生涯学習センター）

J:COM北九州芸術劇場『カラオケ喫茶 キミ』福岡（カラオケ房 夢ころ）

11月：宮古市民文化会館『劇場演劇部 放課後ことばの実験』岩手（オンライン 他）

12月：ブルーエゴナク『アンモナイトのうたう丘』福島（ひろの未来館）

2026年2-3月：ブルーエゴナク『エァ-知らない人の胸の中でねむりたくなる-』京都、東京（京都芸術センター、森下スタジオ）

Grant term

2024–2025

Grants to date (in yen)

2024	2025	Total
1,000,000	1,200,000	2,200,000

Support provided in fiscal 2025

Grant: ¥1,200,000 (used for performances, study/training)

Studio use: 14 days

Guest room use: 53 days



ブルーエゴナク『エァ-知らない人の胸の中でねむりたくなる-』京都、2026年2月
撮影：脇田友
egonaku, *air*, Kyoto, February 2026
Photo: Tomo Wakita



萩原雄太

(演出家　「かもめマシーン」主宰)
[演劇／東京]

Yuta Hagiwara

(director, Artistic Director of Kamome Machine)
(theater / Tokyo)
https://www.kamomemachine.com

撮影：荻原楽太郎　Photo: Rakutaro Ogiwara

継続助成対象期間

2024年度から2025年度まで

2025年度までの助成金額(単位：円)

2024年度	2025年度	合計
1,000,000	1,200,000	2,200,000

2025年度の助成内容

金額：1,200,000円(公演に充当)

スタジオ提供：22日間

2025年度の主な活動

2025年4-5月：Lancaster Institute for Contemporary Arts、かもめマシーン「南京プロジェクトvol.5ランカスター大学滞在制作および試演」ランカスター(ランカスター大学)

International Federation for Theatre Research、かもめマシーン『Breath 〈Message dial ver.〉』ケルン(ケルン大学)

7月：「日中当代表演交流会」岩手、東京、京都 (イーストぴあ宮古、森下スタジオ、KAIKA)

12月：かもめマシーン『南京プロジェクトvol.6』神奈川 (「YPAMフリンジ」)

通年：oowa「えんげきのがっこう」神奈川(studio oowa)

Grant term

2024–2025

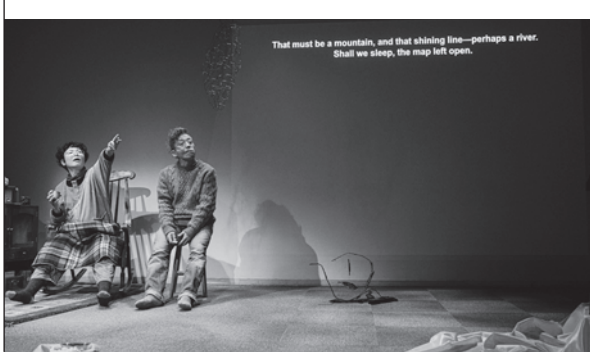
Grants to date (in yen)

2024	2025	Total
1,000,000	1,200,000	2,200,000

Support provided in fiscal 2025

Grant: ¥1,200,000 (used for performances)

Studio use: 22 days



かもめマシーン『南京プロジェクトvol.6』神奈川、2025年12月
撮影：荻原楽太郎

Kamome Machine, *Nanjing Project Vol. 6*, Kanagawa, December 2025
Photo: Rakutaro Ogiwara



升味加耀

(劇作家、演出家、俳優　「果てとチーク」主宰)　[演劇／東京]

Kayo Masumi

(playwright, director, actor, Artistic Director of Hate to Cheek)
(theater / Tokyo)
https://hatetocheek.com

撮影：Kikuko Usuyama by CREA
Photo: Kikuko Usuyama by CREA

継続助成対象期間

2024年度から2025年度まで

2025年度までの助成金額(単位：円)

2024年度	2025年度	合計
1,000,000	1,200,000	2,200,000

2025年度の助成内容

金額：1,200,000円(公演に充当)

スタジオ提供：11日間

2025年度の主な活動

2025年12月-2026年1月：果てとチーク『だくだくと、』神奈川、東京(STスポット、シアター711)

Grant term

2024–2025

Grants to date (in yen)

2024	2025	Total
1,000,000	1,200,000	2,200,000

Support provided in fiscal 2025

Grant: ¥1,200,000 (used for performances)

Studio use: 11 days



果てとチーク『だくだくと、』神奈川、2025年12月
撮影：上野哲太郎

Hate to Cheek, *No One's Rite*, Kanagawa, December 2025
Photo: Tetsutaro Ueno



山田由梨

（作家、演出家、俳優　「贅沢貧乏」主宰）
［演劇／東京］

Yuri Yamada

(writer, director, actor, Artistic Director of ZEITAKU BINBOU)
(theater / Tokyo)
https://zeitakubinbou.com

撮影：Kengo Kawatsura　Photo: Kengo Kawatsura

継続助成対象期間

2024年度から2025年度まで

2025年度までの助成金額（単位：円）

2024年度	2025年度	合計
1,000,000	1,200,000	2,200,000

2025年度の助成内容

金額：1,200,000円（公演、ワークショップ、自己研修等に充当）
スタジオ提供：30日間

2025年度の主な活動

2025年6-7月：SHUTLプロデュース 長谷川愛没入型インスタレーション『PARALLEL TUMMY CLINIC』コラボレーター　東京（SHUTL）
11-12月：贅沢貧乏『わかろうとはおもっているけど』東京、福岡、北海道（東京芸術劇場、久留米シティプラザ、クリエイティブスタジオ）
2026年3月：京都芸術センター「WEARETHEHOUSE 向井山朋子パフォーマンス」　京都（京都芸術センター）

Grant term

2024–2025

Grants to date (in yen)

2024	2025	Total
1,000,000	1,200,000	2,200,000

Support provided in fiscal 2025

Grant: ¥1,200,000 (used for performances, workshops, study/training, etc.)
Studio use: 30 days



贅沢貧乏『わかろうとはおもっているけど』東京、2025年11月
撮影: Kengo Kawatsura
ZEITAKU BINBOU, *I'm Trying to Understand You, But . . .*, Tokyo, November 2025
Photo: Kengo Kawatsura



下島礼紗

（振付家、演出家、ダンサー　「ケダゴロ」主宰）　［舞踊／東京］

Reisa Shimojima

(choreographer, director, dancer, Artistic Director of KEDAGORO)
(dance / Tokyo)
https://www.kedagoro.com

撮影：佐藤瑞季　Photo: Mizuki Sato

継続助成対象期間

2024年度から2025年度まで

2025年度までの助成金額（単位：円）

2024年度	2025年度	合計
1,000,000	1,200,000	2,200,000

2025年度の助成内容

金額：1,200,000円（カンパニー運営、国際事業、自己研修等に充当）

2025年度の主な活動

2025年7月、11月：ケダゴロ「ケダ饗」東京（かっぱ焼きそば喜八）
8-10月：Body Talk『Westfalen Side Story』ミュンスター、ヴァーレンドルフ、ジーゲン（Theater im Pumpenhaus、Theater im Wall、Apollo Theater）
2026年2月：せたがや文化財団『黒百合』振付・ステージング　東京（世田谷パブリックシアター）
Body Talk『Westfalen Side Story』ミュンスター（Theater im Pumpenhaus）

Grant term

2024–2025

Grants to date (in yen)

2024	2025	Total
1,000,000	1,200,000	2,200,000

Support provided in fiscal 2025

Grant: ¥1,200,000 (used for company management, international projects, study/training, etc.)



Body Talk × Shimojima Reisa『Westfalen Side Story』ミュンスター、2025年9月
撮影：Meike Reiner
Body Talk × Reisa Shimojima, *Westfalen Side Story*, Münster, September 2025
Photo: Meike Reiner



中間アヤカ
（ダンサー）
［舞踊／兵庫］

Ayaka Nakama
(dancer)
(dance / Hyogo)
https://ayakanakama.studio.site

撮影：Bea Borgers　Photo: Bea Borgers

継続助成対象期間

2024年度から2025年度まで

2025年度までの助成金額（単位：円）

2024年度	2025年度	合計
1,000,000	1,200,000	2,200,000

2025年度の助成内容

金額：1,200,000円（公演、リサーチ、スタジオ運営、自己研修に充当）

2025年度の主な活動

2025年5月：ストレンジシード静岡『グルーヴィ・グレイヴ』静岡（駿府城跡天守台発掘現場）

9月：『Don't Put Your Daughter on the Stage』ソウル（MMCA国立現代美術館）

10月：KYOTO EXPERIMENT『こんにちは、今日からお隣さんです。〈翔んで京都編〉』京都（出町周辺）

11月：Knock, Knock, Nongkrong! 企画、兵庫（ArtTheater dB KOBE、house next door）

中間アヤカ × アユ・プルマタ・サリ『AYUKA』兵庫（house next door）

12月：中間アヤカ ＋ ルーシー・オートマン ＋ カトリン・リッペ ＋ 下寺孝典（TAIYA）『Echoes From Within the Kitchen』兵庫（house next door）

Grant term

2024–2025

Grants to date (in yen)

2024	2025	Total
1,000,000	1,200,000	2,200,000

Support provided in fiscal 2025

Grant: ¥1,200,000 (used for performances, research, studio management, study/training)



『グルーヴィ・グレイヴ』静岡、2025年5月
撮影：井上嘉和

Groovy Grave, Shizuoka, May 2025
Photo: Yoshikazu Inoue



武本拓也
（パフォーマンスアーティスト）
［パフォーマンス／東京］

Takuya Takemoto
(performance artist)
(performance / Tokyo)
https://takuyatakemoto.com

撮影：室岡小百合　Photo: Sayuri Murooka

継続助成対象期間

2024年度から2025年度まで

2025年度までの助成金額（単位：円）

2024年度	2025年度	合計
1,000,000	1,200,000	2,200,000

2025年度の助成内容

金額：1,200,000円（公演、クリエーション、制作費等に充当）

スタジオ提供：33日間

ゲストルーム提供：8日間

2025年度の主な活動

2025年4月：似て非祭り『音がした』東京（美学校）

10月、12月：『いもりは石のうえ』東京、神奈川（水性、ワイキキSTUDIO）

2026年1月：YAU ARTIST STUDIO レジデンス

Grant term

2024–2025

Grants to date (in yen)

2024	2025	Total
1,000,000	1,200,000	2,200,000

Support provided in fiscal 2025

Grant: ¥1,200,000 (used for performances, creative development, production costs, etc.)

Studio use: 33 days

Guest room use: 8 days



『いもりは石のうえ』東京、2025年10月
撮影：前澤秀登

a newt is on a stone, Tokyo, October 2025
Photo: Hideto Maezawa



Jang-Chi
（舞台作家、美術家　「オル太」主宰）
［パフォーマンス／東京］

Jang-Chi
(theater maker, visual artist,
Artistic Director of OLTA)
(performance / Tokyo)
https://olta.jp

▶ 継続助成対象期間

2024年度から2025年度まで

▶ 2025年度までの助成金額（単位：円）

2024年度	2025年度	合計
1,000,000	1,200,000	2,200,000

▶ 2025年度の助成内容

金額：1,200,000円（公演、自己研修に充当）
スタジオ提供：26日間
ゲストルーム提供：24日間

▶ 2025年度の主な活動

2025年9月、10月：KYOTO EXPERIMENT 、Taipei Arts Festival、Jang-Chi × 李銘宸（リー・ミンチェン）× ネス・ロケ × 温又柔『Traveling Tongues』台北、京都（NTU University Players Theatre、ロームシアター京都）
10月：国際芸術祭「あいち」『Eternal Labor（エターナル・レイバー）』愛知（愛知県芸術劇場）

▶ Grant term

2024–2025

▶ Grants to date (in yen)

2024	2025	Total
1,000,000	1,200,000	2,200,000

▶ Support provided in fiscal 2025

Grant: ¥1,200,000 (used for performances, study/training)
Studio use: 26 days
Guest room use: 24 days



オル太『Eternal Labor（エターナル・レイバー）』愛知、2025年10月
撮影：鈴木竜一朗

OLTA, *Eternal Labor*, Aichi, October 2025
Photo: Ryuichiro Suzuki

助成対象10件／助成総額24,500,000円　Grantees: 10 / Total appropriations: ¥24,500,000

2025年度より　From 2025



菅原直樹

(劇作家、演出家、俳優、介護福祉士
『老いと演劇「OiBokkeshi」』主宰)
[演劇／岡山]

Naoki Sugawara

(playwright, director, actor, caregiver, Artistic Director of OiBokkeshi) (theater / Okayama)
https://oibokkeshi.net

撮影：草加和輝　Photo: Kazuki Kusaka

継続助成対象期間

2025年度から2027年度まで

2025年度の助成内容

金額：2,500,000円（公演、ワークショップ、冊子制作、制作謝礼に充当）

2025年度の主な活動

2025年6月：公益財団法人岡山文化芸術創造『恋はみずいろ』新作戯曲試読会岡山（岡山芸術創造劇場ハレノワ）
7月：ちづの町と森の演劇祭実行委員会『恋はみずいろ』鳥取（智頭町保健・医療・福祉総合センター「ほのぼの」）
9月：國家兩廳『夜路不怕黑（徘徊演劇『よみちにひはくれない』台湾バージョン）』台北（萬華エリア）
2026年2月：おかやまインクルーシブフェスティバル実行委員会、公益財団法人岡山文化芸術創造『人生相談天国』（岡山芸術創造劇場ハレノワ）
3月：三重県文化会館、公益財団法人四日市市文化まちづくり財団『老人ハイスクール』『いざゆかん』四日市（四日市地域総合会館）

Grant term

2025–2027

Support provided in fiscal 2025

Grant: ¥2,500,000 (used for performances, workshops, booklets, production fees)



『恋はみずいろ』岡山、2025年6月
撮影：hi foo farm
L'amour est blue, Okayama, June 2025
Photo: hi foo farm



西尾佳織

(劇作家、演出家　「鳥公園」主宰)
[演劇／東京]

Kaori Nishio

(playwright, director, Artistic Director of Bird Park)
(theater / Tokyo)
https:// bird-park.com

継続助成対象期間

2025年度から2027年度まで

2025年度の助成内容

金額：2,500,000円（上演、劇団運営、自己研修に充当）
スタジオ提供：3日間
ゲストルーム提供：7日間

2025年度の主な活動

2025年7月：鳥公園『からゆきさん』新作戯曲試読会　東京（森下スタジオ）
12月：鳥公園『泳ぐ彼女は果てを見ている』リーディング　神奈川（「YPAMフリンジ」）
2026年3月：西尾佳織＋木村愛子 共同企画『abさんご』東京（旧平櫛田中邸）
通年：鳥公園「鳥公園の読書会2025」オンライン

Grant term

2025–2027

Support provided in fiscal 2025

Grant: ¥2,500,000 (used for performances, company management, study/training)
Studio use: 3 days
Guest room use: 7 days



西尾佳織＋木村愛子 共同企画『abさんご』東京、2026年3月
撮影：Ulin Miula
Kaori Nishio + Aiko Kimura, *a b sango*, Tokyo, March 2026
Photo: Ulin Miula



木村玲奈
（振付家、ダンサー　「6steps」主宰）
［舞踊／東京］

Reina Kimura
(choreographer, dancer, Artistic Director of 6steps)
(dance / Tokyo)
https://reinakimura.com
https://6steps.net

継続助成対象期間

2025年度から2027年度まで

2025年度の助成内容

金額：2,500,000円（公演、リサーチ、自己研修等に充当）

スタジオ提供：20日間

2025年度の主な活動

2025年12月：木村玲奈　鐘ヶ江歓一「ダンス上映 木村玲奈作品」東京（Tokyo Cine Center）

2026年1月：6steps 、横浜市芸術文化振興財団「6steps | 6段の階段+振付書+演出から生まれ るダンス『リフト』」神奈川（横浜市民ギャラリーあざみ野）

3月：木村玲奈 ソロダンス作品『糸口』東京、埼玉（FSXホール（くにたち市民芸術小ホール）、入間市文化創造アトリエ・アミーゴ）

新作映像作品 撮影　東京（森下スタジオ）

通年：『創作ラボ（仮）』発足・活動に向けた「流動的で個人的な集まり方を検証する」会　東京（森下スタジオ、日の出山）

Grant term

2025–2027

Support provided in fiscal 2025

Grant: ¥2,500,000 (used for performances, research, study/training)

Studio use: 20 days



木村玲奈ソロダンス作品『糸口』東京、2026年3月
撮影：内田颯太
Reina Kimura solo dance, *itoguchi*, Tokyo, March 2026
Photo: Souta Uchida



上田久美子
（劇作家、演出家　「projectumï」主宰）
［演劇／東京、奈良］

Kumiko Ueda
(playwright-director, Artistic Director of projectumï)
(theater / Tokyo, Nara)
https:// kumikoueda.com

撮影：matron2023　Photo: matron2023

継続助成対象期間

2024年度から2027年度まで

2025年度までの助成金額（単位：円）

2024年度	2025年度	合計
1,000,000	2,000,000	3,000,000

2025年度の助成内容

金額：2,000,000円（作品創作に充当）

スタジオ提供：12日間

2025年度の主な活動

2025年5月：bench『呼吸にまつわるトレーニングプールー皇居のお堀編ー』東京（日比谷公園）

10-11月：SPAC『ハムレット』静岡（静岡芸術劇場）

12月-2026年1月：『When Does Time Become Beauty?（仮題）』レジデンス　パリ（メナジュリー・ド・ヴェール）

Grant term

2024–2027

Grants to date (in yen)

2024	2025	Total
1,000,000	2,000,000	3,000,000

Support provided in fiscal 2025

Grant: ¥2,000,000 (used for creative development)

Studio use: 12 days



projectumï『When Does Time Become Beauty?（仮題）』パリ、2026年1月
撮影：Natalia Butinova
projectumï, *When Does Time Become Beauty?* (working title), Paris, January 2026
Photo: Natalia Butinova



カゲヤマ気象台

（劇作家　「円盤に乗る派」代表）
［演劇／東京］

Kishodai Kageyama

(playwright, Artistic Director of NORUHA)
(theater / Tokyo)
https://noruha.net

撮影：Arata Mino　Photo: Arata Mino

継続助成対象期間

2024年度から2026年度まで

2025年度までの助成金額（単位：円）

2024年度	2025年度	合計
2,500,000	2,500,000	5,000,000

2025年度の助成内容

金額：2,500,000円（公演、アトリエ維持費等に充当）
スタジオ提供：28日間

2025年度の主な活動

2025年6月：範宙遊泳「舞台芸術に携わる人たちのアーカイププロジェクト」参加　東京（森下スタジオ）
2026年3月：円盤に乗る派『いまのところまだ存在しているわたしのたましいが……』東京（吉祥寺シアター）

Grant term

2024–2026

Grants to date (in yen)

2024	2025	Total
2,500,000	2,500,000	5,000,000

Support provided in fiscal 2025

Grant: ¥2,500,000 (used for performances, studio management, etc.)
Studio use: 28 days



円盤に乗る派『いまのところまだ存在しているわたしのたましいが……』東京、2026年3月
撮影：濱田晋
NORUHA, *My Soul Still Existing for Now . . .*, Tokyo, March 2026
Photo: Shin Hamada



橋本ロマンス

（演出家、振付家、キュレーター）
［パフォーマンス／東京］

Rom Hashimoto

(director, choreographer, curator)
(performance / Tokyo)
https://www.romance-hashimoto.com

継続助成対象期間

2024年度から2026年度まで

2025年度までの助成金額（単位：円）

2024年度	2025年度	合計
2,500,000	2,500,000	5,000,000

2025年度の助成内容

金額：2,500,000円（イベント制作、リサーチに充当）

2025年度の主な活動

2025年7月：「MOKOO」キュレーション、東京（BONUS TRACK）
9月：東アジアリサーチトリップ　台北、台中、香港
10月-12月：橋本ロマンス クリエイションWS&ショーイング、神奈川（Dance Base Yokohama）
2026年2月：橋本ロマンス×サエボーグ『パワーチキン』東京（東京芸術劇場）
通年：中国武術リサーチ 神奈川、静岡、浙江省

Grant term

2024–2026

Grants to date (in yen)

2024	2025	Total
2,500,000	2,500,000	5,000,000

Support provided in fiscal 2025

Grant: ¥2,500,000 (used for event production, research)



「MOKOO」東京、2025年7月
撮影：reina kubota
MOKOO, Tokyo, July 2025
Photo: reina kubota



ピンク地底人3号

（劇作家、演出家　「ももちの世界」主宰）
［演劇／京都］

Pink No. 3

(playwright, director, Artistic Director of Momochi no sekai)
(theater / Kyoto)
https://momochinosekai.tumblr.com

撮影：chanmi　Photo: chanmi

継続助成対象期間

2023年度から2026年度まで

2025年度までの助成金額（単位：円）

2023年度	2024年度	2025年度	合計
1,000,000	2,000,000	2,000,000	5,000,000

2025年度の助成内容

金額：2,000,000円（公演に充当）
ゲストルーム提供：27日間

2025年度の主な活動

2025年6月：名取事務所『燃える花嫁』東京（吉祥寺シアター）
7月：りっかりっかフェスタWS公演『沖縄の巨人』沖縄（那覇文化劇場なはーと）
10月：兵庫県立芸術文化センター『明日を落としても』兵庫、東京（兵庫県立芸術文化センター、六本木シアターEX）
12月：ももちの世界『わたしは太陽』東京（テアトルBONBON）

Grant term

2023–2026

Grants to date (in yen)

2023	2024	2025	Total
1,000,000	2,000,000	2,000,000	5,000,000

Support provided in fiscal 2025

Grant: ¥2,000,000 (used for performances)
Guest room use: 27 days



ももちの世界『わたしは太陽』東京、2025年12月
撮影：吉田雅人
Momochi no sekai, *My sun*, Tokyo, December 2025
Photo: Masato Yoshida



細川洋平

（劇作家、演出家、俳優　「ほろびて」主宰）
［演劇／東京］

Yohei Hosokawa

(playwright, director, actor, Artistic Director of horobite)
(theater / Tokyo)
https://horobite.com

継続助成対象期間

2023年度から2026年度まで

2025年度までの助成金額（単位：円）

2023年度	2024年度	2025年度	合計
1,000,000	2,000,000	2,000,000	5,000,000

2025年度の助成内容

金額：2,000,000円（公演、リサーチ、自己研修に充当）
スタジオ提供：43日間

2025年度の主な活動

2025年5月：ほろびて『ドブへ　INTO THE DITCH』東京（吉祥寺シアター）
11月：ほろびて『光るまで』東京（浅草九劇）

Grant term

2023–2026

Grants to date (in yen)

2023	2024	2025	Total
1,000,000	2,000,000	2,000,000	5,000,000

Support provided in fiscal 2025

Grant: ¥2,000,000 (used for performances, research, study/training)
Studio use: 43 days



ほろびて『光るまで』東京、2025年10月
撮影：明田川志保
horobite, *Awaiting the Lights*, Tokyo, October 2025
Photo: Shiho Aketagawa



きたまり

（振付家　「ダンスカンパニーKIKIKIKIKIKI」主宰）
［舞踊／北海道、京都］

Kitamari

(choreographer, Artistic Director of DANCE COMPANY KIKIKIKIKIKI)
(dance / Hokkaido, Kyoto)
https://ki6dance.jimdofree.com

デザイン：辻崇　Design: Takashi Tsuji

▶ 継続助成対象期間

2023年度から2025年度まで

▶ 2025年度までの助成金額（単位：円）

2023年度	2024年度	2025年度	合計
2,500,000	2,500,000	3,000,000	8,000,000

▶ 2025年度の助成内容

金額：3,000,000円（リサーチ、自己研修、アーカイブに充当）
ゲストルーム提供：7日間

▶ 2025年度の主な活動

2025年6-7月：ギリシャでの新作に向けてのリサーチ
8月：cumulus「Ur〜cumulus with Dancer食堂LIVE vol.13」京都（UrBANGUILD）
9月：Project HAKI-DASHI運営委員会「吐き出し喫茶」北海道（イートアライブ）
11月：うめきたMMO「YOSETE UMEKITA　VOL.11落葉の調べ、」大阪（グラングリーン大阪 うめきた公園）

▶ Grant term

2023–2025

▶ Grants to date (in yen)

2023	2024	2025	Total
2,500,000	2,500,000	3,000,000	8,000,000

▶ Support provided in fiscal 2025

Grant: ¥3,000,000 (used for research, study/training, archiving)
Guest room use: 7 days

きたまりの2023-2025年度の活動について

岡田蕗子（演劇研究者、京都芸術大学舞台芸術学科専任講師）

きたまりは今まで、歌舞伎舞踊『娘道成寺』の現代舞踊化やマーラー交響曲の振付プロジェクト（2016-2019）、太田省吾の戯曲の舞踊化（『老花夜想』（2021）、『棲家』（2022））などで、古典芸能、音楽、現代演劇という具体的な題材をリサーチして身体化してきた。

3年間での最大の成果は、その流れを引き受けつつ、集大成となる『小町風伝』を2024年に大江能楽堂で上演したことである。『小町風伝』は太田省吾が古典芸能の小町ものを題材に創った戯曲で、太田独自の言語観と古典芸能の世界観が混在している。きたまり版『小町風伝』では、これまでの太田戯曲を巡る創作や古典芸能の奏者、声楽家との協働が十全に活かされ、重層的な世界が生み出されていた。舞踏を基礎とし、静謐と雄弁さが併存するきたまりの身体は、能楽堂と調和して『小町風伝』の老女の新しい在り方を提示した。

3年間での変化の一つは創作者としての視野の広がりだろう。きたまりは2022年に拠点を京都から北海道に移して以降二拠点生活を行っているが、その中で踊る環境の地域格差への問題意識が生じ、どの地域の人も参加できるオンラインでのオーディション開催を行ったと2024年に『サカリバ』の再創作時のアフタートークで述べていた。北海道から見る社会の在り方は、きたまりの創作意識に少なからずの影響を与えているようである。

もう一つの大きな変化は2003年から続いたダンスカンパニーKIKIKIKIKIKIの活動を2025年度で終えたことである。カンパニーの締めくくりの年となったが、同時に新作に向けて古代ギリシャの詩人・アリストパネスのリサーチも始まった。ひとつの枠組みから離れ、次のステップに向かうきたまりの創作活動の変化が楽しみである。

集大成の創作、視野の拡充、活動拠点のカンパニーの終了と、この3年は大きな成果と変化の期間となった。社会と自らの接点を模索し、身体言語を探究し続けるきたまりの創作活動はまさに今、次なる深化の季節を迎えている。



『サカリバ』京都、2024年2月
撮影：草本利枝　©特定非営利活動法人JCDN「Enjoy Dance Festival 2023」
Beehive, Kyoto, February 2024
Photo: Toshie Kusamoto. © NPO Japan Contemporary Dance Network (Enjoy Dance Festival 2023)



『小町風伝』京都、2024年11月
撮影：井上嘉和
The Tale of Komachi Told by the Wind, Kyoto, November 2024
Photo: Yoshikazu Inoue

Kitamari's Activities 2023–25

Fukiko Okada (theater researcher; Lecturer, Department of Performing Arts, Kyoto University of the Arts)

In her practice to date, Kitamari has researched and given physical form to specific works ranging from classical performing arts and music to contemporary theater, including a contemporary dance adaptation of the kabuki dance drama *Musume Dojoji*, an attempt to choreograph Mahler's symphonies (2016–19), and *NOCTURNE FOR THE OLD FLOWER* (2021) and *SUMIKA* (2022), dance versions of Shogo Ohta plays.

The crowning achievement of this three-year period and the culmination of those preceding efforts was the 2024 staging of *The Tale of Komachi Told by the Wind* at the noh theater Ooe Nougakudou. *The Tale of Komachi Told by the Wind* is a play by Shogo Ohta based on the Komachi cycle of noh plays, fusing Ohta's unique approach to language with the worldview of classical Japanese performing arts. Kitamari's version fully leveraged her prior experience creating adaptations of Ohta's plays and collaborating with classical performers and vocalists, conjuring forth a truly layered world. Rooted in butoh and embodying a coexistence of quietude and eloquence, Kitamari's physical presence harmonized with the noh venue to present a new interpretation of the figure of the old woman figure in the play.

One of the changes over the past three years was Kitamari's widening perspective as an artist. She relocated from Kyoto to Hokkaido in 2022, and thereafter based herself in both places, an experience that prompted an awareness of regional disparities in the respective dance environments. She consequently held online auditions open to participants from anywhere, which she described in a post-performance talk during the run of the revival production of *Sakariba*. Her view of society since her move to Hokkaido appears to have had a not insignificant influence on her creative mindset.

Another major turning point was the end in fiscal 2025 of Kitamari's dance company, KIKIKIKIKIKI, which she has led since 2003. While 2025 marked the company's final year of activities, she began research on the ancient Greek poet Aristophanes in preparation for a new work. I am excited to see how Kitamari's practice evolves as she shifts away from the framework of a dance company and into the next step in her career.

The past three years have proved a period of significant achievement and transition, marked by the creation of something that formed the culmination of her practice, a broadening of horizons, and bringing to an end the company that served as the base for her work. Exploring as they do the intersection of society and the self, as well as continuing to investigate a physical language, Kitamari's artistic activities are now entering a season of greater depth.



「YOSETE UMEKITA VOL.11落葉の調べ」大阪、2025年11月
撮影：井上嘉和

"Yosete Umekita Vol. 11: The Melody of Falling Leaves," Osaka, November 2025
Photo: Yoshikazu Inoue



神里雄大

（劇作家、演出家　「岡崎藝術座」主宰）
［演劇／東京、他］

Yudai Kamisato

(playwright, director, Artistic Director of Okazaki Art Theatre)
(theater / Tokyo, etc.)
https://okazaki-art-theatre.com

継続助成対象期間

2022-23,25年度

2025年度までの助成金額（単位：円）

2022年度	2023年度	2025年度	合計
2,500,000	2,500,000	3,000,000	8,000,000

2025年度の助成内容

金額：3,000,000円（公演に充当）
スタジオ提供：46日間
ゲストルーム提供：66日間

2025年度の主な活動

2025年6月：Theatre of Yugen 新作能戯曲『Density』リーディング公演 サンフランシスコ（Theatre of Yugen）
7月：岡崎藝術座『ニーナ・ザ・スパゲッティ（死ななないわたしについて）』東京（渋谷WOW Tokyo）
9月：アーツカウンシルしずおか「マイクロアートワーケーション」静岡（沼津市内各地）
10-11月：茨木市文化・子育て複合施設 おにクル『おにクルで作ろう「自分自身を上演する」』茨木（茨木市文化・子育て複合施設 おにクル）
12月：岡崎藝術座『森ノ宮ニーナのおかなしみ旅行記』東京（森下スタジオ）

Grant term

2022–2023, 2025

Grants to date (in yen)

2022	2023	2025	Total
2,500,000	2,500,000	3,000,000	8,000,000

Support provided in fiscal 2025

Grant: ¥3,000,000 (used for performances)
Studio use: 46 days
Guest room use: 66 days

神里雄大の2022-2025年度の活動について

柴田隆子（専修大学国際コミュニケーション学部教授）

この4年間で、見える人にしか見えない「幽霊」「亡霊」が、日系移民などの歴史的問題意識やアイデンティティの問題を浮き彫りにするだけではなく、演劇のあり方への問いにも繋がったのは興味深い。

『イミグレ怪談』（2022）は、日本からの移民や侵略などアジアの歴史を扱うという意味では『+51 アビアシオン, サンボルハ』（2015）から続く流れにある。「怪談」という物語構造を借りて幽霊と思しき登場人物によって語られる出来事は、明確な一つの像を結ばない。死者である幽霊は見えない隣人であり、隣人でありながら見えない存在であった移民も含意している。この不思議な作風は『親愛なる潜在的外国人の皆様へ』（2023）にも続く。日本も含む東アジアでの束の間の出会いと別れが、機械翻訳された印刷文字や、肉声や合成音声による録音に変換されて会場に置かれた。媒介物で示された語りの断片は亡霊のようにあり、明確な像を結ばない／結べない歴史やアイデンティティの問題を暗示していた。

1年の活動休止を経て上演された『ニーナ・ザ・スパゲッティ（死ななないわたしについて）』と『森ノ宮ニーナのおかなしみ旅行記』（2025）は、この明確な像を結ばない／結べない「亡霊」を俳優になぞらえる。チェーホフ『かもめ』の登場人物を思わせるニーナの演劇的なものへの憧れや葛藤やそれにまつわる記憶を、時間の捉え方の異なる三人の登場人物が担う。「再現」され続ける限り「死なないわたし」となる女優ニーナの宿命は、新人俳優と亡霊との円環構造になっている。舞台上で俳優が語ること、つまりフィクションの力を借りて示す演劇的行為は、これまで神里が取り組んできたアイデンティティの問題にもつながる。言葉は誰のものか、「考え」はどこから来るのか、日常と地続きな、劇的対話にならないやり取りを俳優の身体でみせるミニマムな形の作品は、演劇論として見ても面白い。



神里雄大／岡崎藝術座『イミグレ怪談』東京、2022年12月
撮影：前谷開
Yudai Kamisato (Okazaki Art Theatre), *Immigrant Ghost Stories*, Tokyo, December 2022
Photo: Kai Maetani



神里雄大／岡崎藝術座『親愛なる潜在的外国人の皆様へ（試演）』サンパウロ、2023年7月
撮影：Danielle Satiko
Yudai Kamisato (Okazaki Art Theatre), *Dear Potential Foreigner*, São Paulo, July 2023
Photo: Danielle Satiko

Yudai Kamisato's Activities 2022–25

Takako Shibata (Professor, School of International Communication, Senshu University)

An intriguing aspect of Yudai Kamisato's work over the past four years is that ghosts and specters visible to just certain people have not only brought into sharp relief issues of identity and historical awareness about Japanese migrants, but have also spurred questions about the nature of theater itself.

Immigrant Ghost Stories (2022) follows on from *+51 Aviación, San Borja* (2015) in exploring Asian history, specifically Japanese emigration and invasion. Adopting the narratological structure of the ghost story, events are recounted by characters who appear to be ghosts, and do not form a single, clear image. The ghostly figures of the dead serve as invisible neighbors, alluding to how migrants are presences nearby yet nonetheless unseen. A mysterious style is also evident in *Dear Potential Foreigner* (2023). Fleeting encounters and partings in Japan and elsewhere in East Asia were converted into machine-translated printed text and audio recordings of both natural and synthesized voices, and put on display in the venue. These multimedia narrative fragments were like specters, intimating issues of history and identity that do not or cannot form a clear image.

Staged after a yearlong hiatus, *Nina the Spaghetti (The Reason I Won't Die)* and *Nina Morinomiya's Sadfunny Journey* (2025) liken such a specter that does not or cannot form a clear image to an actor. Three figures with distinct perceptions of time function as the aspirations for the theatrical, the inner conflicts, and the associated memories of Nina, whose name evokes the character from Chekhov's *The Seagull*. The actor Nina is fated to be an "undying self" as long as she continues to be "re-enacted," forming a cyclical structure, a loop of novice thespian and specter. An actor narrating onstage—to wit, a theatrical act demonstrated through the power of fiction—connects to Kamisato's long-standing concerns with identity. To whom does language belong? Where do ideas come from? It is fascinating to watch these plays as works that explore the nature of theater itself through a minimalist style employing the bodies of actors to show exchanges that feel like extensions of everyday life rather than dramatic dialogue.



岡崎藝術座『ニーナ・ザ・スパゲッティ（死なないわたしについて）』東京、2025年7月
撮影：daizabrow

Okazaki Art Theatre, *Nina the Spaghetti (The Reason I Won't Die)*, Tokyo, July 2025
Photo: daizabrow



岡崎藝術座『森ノ宮ニーナのおかなしみ旅行記』東京、2025年12月
撮影：daizabrow

Okazaki Art Theatre, *Nina Morinomiya's Sadfunny Journey*, Tokyo, December 2025
Photo: daizabrow

1.現代演劇・舞踊助成――創造環境イノベーション

創造環境イノベーションは、現代演劇・舞踊界が現在抱えている問題点を明らかにし、その創造的解決を目指した新規事業に対して支援する。

2025年度より重点テーマに「舞台芸術活動と育児の両立支援」を加え、同テーマの一事業を採択した。また「スタートアップ」の事業3件に対して継続して助成を行った。

新たに採択された**プラットフォームデザインlab**の「舞台関係者の子育てに関するネットワーク確立のためのプロジェクト」は、子育てと舞台芸術活動の両立のため、1）子育て中の情報共有や相談ができる座談会、当事者と非当事者の相互理解を深められる交流イベントの開催、2）舞台業界×子育てに特化したポータルサイトの作成により、舞台芸術活動の継続や、再開するための手がかりとなることを目指している。当事者がそれぞれの形で幸せに舞台芸術活動と子育てを両立している姿を発信していくことで、次世代のモデルケースの提案ともなる。2025年度は子育て×舞台芸術の両立を考え、発信するメディアサイト「こえのわ」の開設により、子育て当事者でなくとも興味や関心を持っていること、「介護」や「障害」などの課題を抱えている方と共通する悩みがあることがわかった。より多くの人に認識・活用してもらうことを通じた、さまざまな立場の人々、団体や主催者、劇場などにとって創作しやすい現場づくりへの取り組みを、今後も主体的におこなっていくことに期待したい。

2年目となる**株式会社precog**の「インクルーシブ社会におけるこれからの舞台表現の可能性を開くプロジェクト『GOOD DIALOGUE LABORATORY』」では、インクルーシブ＆サステナビリティへの関心が高まるなか、マイノリティの視点が舞台芸術の創作環境に加わることで生まれる舞台芸術活動の可能性を参加者と共に議論し、一人ひとりが、自身の活動の価値を言語化していく。2025年度は、近年、舞台芸術界において、当助成事業と類似するテーマの企画が増えている中で、本事業の独自性や意義を十分に整理し、対外的な発信の質の向上を図る必要性が明らかになった。またオンライントークと研究会を経て、ガイドラインの更新・公開、詳細なレポートが公開された。団体は当事業以外にも多くの経験と知見を蓄積しており、その強みを生かした独自の取り組みを実践し、丁寧に成果を発信してほしい。

3年間の助成を終了した**特定非営利活動法人Explat×一般社団法人ベンチ　アートマネージャー・メンターシッププログラム『バッテリー』第4期**は、劇場や制作会社等に雇用されていない、劇団・ダンスカンパニーの制作者とフリーランスの制作者を対象に、彼らの活動に寄り添い、現在抱えている課題にともに取り組むメンターシッププログラム。助成期間の事業を通じて、東京以外での開催がプログラムに多層的な豊かさをもたらすこと、メンティー・メンターが自主的に集まる動きが生まれるような参加者の自律性を引き出す設計の重要性、広報戦略の再設計として、アルムナイによる紹介・推薦の仕組みの整備、地域の劇団・カンパニーや芸術文化団体との連携を通じた広報ルートの拡充の必要性を学んだ。今後、他の助成金の獲得によって確実に実行し、より一層の充実を図ってほしい。

瀬戸内サーカスファクトリーによる「日本現代サーカスネットワーク創立、世界とのコネクト。」は、現状の日本では、現代サーカス作品創作ができる環境や、プロのアーティストとして職業的に生きる方法は非常に乏しいが、関係者がネットワークを作り、発展を目指すことにより状況を変えることを目指す。目標通りハンドブックはVol.3まで発行し、紹介したかったアーティスト、カンパニーを全て掲載できた。またMirai Circus Network（MiCiNet）を立ち上げ、2026年度春から会員募集を開始した。これらの活動を通じて、５人のプロデューサーが連携してチームとして協力できる関係性になれたことも大きな成果である。3年間の助成期間を経て、今後は、安定的な予算確保、メンバーを拡大し、新しい人材とその人たちのもつネットワークを引き入れることにより運営基盤を強化し、ますます現代日本サーカスの認知度が向上し、アーティストの活躍の場の広がることを期待する。



Explat「バッテリー第4期セブンスイニングストレッチ」宮城、2025年8月
Explat, Battery Art Manager Mentorship Program Phase 4: Seventh-Inning Stretch, Miyagi, August 2025

The Creative Environment Innovation Program supports new projects that identify problems facing contemporary theater and dance today, and aim to find creative solutions to them. In 2025, a project was awarded a grant for its focus on building ways to balance performing arts activities with parenting, which was newly added to the program's main themes. Grants also continued for three projects previously selected as startup initiatives.

Platform Design lab's newly selected Project to Establish Childrearing Network for Performing Arts Professionals aims to provide tips for continuing or resuming activities in the performing arts alongside parenting through, firstly, hosting discussions for information sharing and consultation, plus networking events that foster mutual understanding between parents and non-parents, and secondly, creating a web portal dedicated to the intersection of the performing arts sector and parenting. By showcasing individuals who successfully balance both in their own unique ways, the initiative aspires to provide model cases for the next generation. In 2025, it launched Koenowa, a media site exploring and sharing information on parenting and the performing arts, and which revealed how interest in the topic extends beyond parents, and highlighted common concerns among people facing such other challenges as caregiving or disabilities. We hope the project raises greater awareness and encourages wider use of resources, empowering individuals from diverse backgrounds as well as organizations, event organizers, and theater venues to take a proactive role in building environments conducive to creative work.

In its second year, **precog's** Good Dialogue Laboratory: Opening Up the Future Possibilities of the Performing Arts in Inclusive Societies provides forums for participants to discuss the potential arising from incorporating minority perspectives into creative environments in the performing arts against a backdrop of increasing interest in inclusion and sustainability, and to articulate the value of their own work. Given the recent proliferation of similarly themed projects within the performing arts sector, 2025 highlighted the need to fully clarify what makes the initiative unique and significant, and to improve the quality of external communication. Moreover, following online talks and research group meetings, updated guidelines and a detailed report were released. In view of precog's wealth of experience and know-how beyond this specific project, we hope that it leverages those strengths to implement something original and share the outcomes attentively.

Reaching the end of its three-year grant, **Explat's** Explat & bench Battery Art Manager Mentorship Program Phase 4 offers mentorship for theater and dance company producers who are not employed by theater venues or production companies, and freelance producers, tailoring support to their activities, and engaging in collaborative efforts to address their current challenges. Over the course of the project's activities during the grant period, the organizers gained the following insights: holding events outside Tokyo enriches events with further layers of meaning; the necessity of designing activities to bring out participant autonomy so that mentees and mentors come together independently; and the need to redesign publicity strategies by upgrading its referral and recommendation systems involving alumni, and of expanding its PR channels through partnerships with local theater troupes, dance companies, and arts organizations. We would like for the project to secure other funding in the future and so ensure its continued implementation and further enhancement.

Setouchi Circus Factory's Creating a Japanese Contemporary Circus Network and Connections with International Networks aims to foster a network among stakeholders and promote the development of contemporary circus, and so improve the current situation in Japan in which opportunities to create works and sustain a career as a professional artist are severely limited. The project successfully met its

goals by publishing three volumes of a handbook featuring all the artists and companies it wanted to showcase. Setouchi Circus Factory also launched the Mirai Circus Network (MiCiNet) and started to recruit members from the spring of fiscal 2026. Another major achievement was the emergence of a collaborative relationship allowing five producers to work together as a team. Moving forward, we hope the project strengthens its operational platform by securing stable funding, expanding membership, and bringing in new talent and their respective networks, resulting in a boost to the profile of contemporary Japanese circus and greater opportunities for artists to pursue their work.



瀬戸内サーカスファクトリー「Mirai Circus Network（MiCiNet）ショーケース」神奈川、2025年12月
撮影:関矢昌宏
Setouchi Circus Factory, Mirai Circus Network Showcase, Kanagawa, December 2025
Photo: Masahiro Sekiya



プラットフォームデザインlab「舞台関係者の子育てに関するネットワーク確立のためのプロジェクト」
WEBサイト設計：斉藤拓　WEBサイトロゴ・イラストデザイン：ムラハタワークス
Platform Design lab, Project to Establish Childrearing Network for Performing Arts Professionals
Website design: Taku Saito　Website logo and illustration design: Murahata Works



precog「GOOD DIALOGUE LABORATORY」東京、2026年2月
precog, Good Dialogue Laboratory, Tokyo, February 2026

1.現代演劇・舞踊助成――創造環境イノベーション

助成対象4件／助成総額：7,500,000円

特定非営利活動法人 Explat
特定非営利活動法人Explat×一般社団法人ベンチ　アートマネージャー・メンターシップログラム『バッテリー』第4期
2025年4月1日－2026年3月31日
東京、宮城、オンライン（サンパール荒川、森下スタジオ、塩竈市杉村惇美術館）
2,000,000円
スタジオ提供：1日間
ゲストルーム提供：9日間

一般社団法人瀬戸内サーカスファクトリー
日本現代サーカスネットワーク創立、世界とのコネクト。
2025年4月10日－2026年3月10日
神奈川、東京、他（「YPAM」、世田谷パブリックシアター、他）
1,500,000円

プラットフォームデザインlab
舞台関係者の子育てに関するネットワーク確立のためのプロジェクト
2025年4月1日－2026年3月31日
東京、オンライン、他
2,000,000円

株式会社precog
インクルーシブ社会におけるこれからの舞台表現の可能性を開くプロジェクト「GOOD DIALOGUE LABORATORY」
2025年4月1日－2026年3月31日
東京、オンライン（地域交流センター恵比寿、恵比寿社会教育館）
2,000,000円

1. Contemporary Theater and Dance *Creative Environment Innovation Program*

Grantees: 4 / Total appropriations: ¥7,500,000

Specified Nonprofit Corporation Explat
Explat & bench Battery Art Manager Mentorship Program Phase 4
April 1, 2025–March 31, 2026
Tokyo, Miyagi, online (Sunpearl Arakawa, Morishita Studio, Shiogama Sugimura Jun Museum of Art)
¥2,000,000
Studio use: 1 days
Guest room use: 9 days

Platform Design lab
Project to Establish Childrearing Network for Performing Arts Professionals
April 1, 2025–March 31, 2026
Tokyo, online, etc.
¥2,000,000

precog co., LTD.
Good Dialogue Laboratory: Opening Up the Future Possibilities of the Performing Arts in Inclusive Societies
April 1, 2025–March 31, 2026
Tokyo, online (Ebisu Community Exchange Center, Ebisu Social Education Center)
¥2,000,000

Setouchi Circus Factory
Creating a Japanese Contemporary Circus Network and Connections with International Networks
April 10, 2025–March 10, 2026
Kanagawa, Tokyo, etc. (YPAM, Setagaya Public Theatre, etc.)
¥1,500,000

各事業については、当財団のホームページ「助成・共催事業の事業報告データベース」から閲覧できます。

2.現代演劇・舞踊助成 —— 国際プロジェクト支援

本プログラムは、日本と海外双方の事業パートナー、アーティスト／カンパニーが主体となって、十分な相互理解に基づき複数年継続して作業が進展する国際プロジェクトに対して支援することを目的とし、最長で3年にわたって助成金を支援する。希望者には森下スタジオ、ゲストルームを優先貸与し、準備から、公演を含む成果発表まで事業に関わる全ての段階を支援対象とすることが特徴。腰を据えて、関係性の構築や、入念なリサーチ、作品の向上に集中する環境を提供することを重視している。

2025年度は新規事業3件を採択し、継続事業3件のうち1つが最終年度を迎えた。

森下スタジオ助成（スタジオ貸与）対象として採択された**株式会社サイ**による「火の鳥プロジェクト – 2025年度 火の鳥山の神篇／火の鳥　海の神篇」は、ポーランド（2022）、マレーシア（2023）、ブラジル（2024）と継続した企画の最終章として「再生」の章が加わった作品。主宰の小池博史率いる数々のプロジェクトの経験とネットワークを活かした『火の鳥プロジェクト』の集大成となった。今回は森下スタジオを拠点として、数か月にわたりチームが日本に滞在し、バックグラウンドの異なる5か国の演者、4か国の音楽家が言語や文化の壁を越境しながら創作した。東京と京都公演に加え、シンポジウム、音楽ライブや展示といった派生事業も実施され、多くの観客が作品の世界観やプロジェクトのメッセージに触れることができた。事業を進める際に、丁寧な創作期間やプロセスを含む良さを継続しつつ、多国籍メンバーと創作する際の生活習慣の違い等をすり合わせる工夫を活かし、さらに活躍することを期待する。

振付家、鈴木ユキオとアーティストの個性を生かしたインクルーシブな舞台づくりで活躍をしているStopgap Dance Company（イギリス）が長年交流を重ねた、**鈴木ユキオ×Stopgap国際共同制作実行委員会**による新作上演が実現した。双方が国内外で積み上げた技術と感性を交換し、真の「インクルーシブ」について思考する機会を設けることで、作品制作のみならず、障害のあるなしに関わらないダンサー、子供たちなどとの交流イベントを積極的に実施することにより、ダンサーの定義を更新し、障害のあるダンサーの認知を高めることを目的とする。ボーダレスなプロフェッショナルダンサーの活躍、年齢、身体性、国籍といった便宜的な区分けを越えて、事業を展開している。出演者の事故など様々な困難を越えて更に絆が強まったチームで、次年度の本公演に期待する。

特定非営利活動法人劇研は、「日本とスコットランドの高齢者演劇：交流と共同作業」と題し、京都と仙台の高齢者演劇実践団体が、同じくスコットランドで高齢者による演劇活動に取り組む劇団Tricky Hatとの以前からの継続的な交流を発展させ、コロナの影響により実現できていなかった日本の高齢者とアーティストがスコットランドでのTricky Hat主催のプログラムに参加した。次年度、共同での作品づくりと上演に取り組むため、参画する芸術団体がそれぞれの目的や、条件を抱えながらも現地でのコミュニケーションを大切にしながら創作している点は、多拠点プロジェクトの一つのモデルとなることを期待する。複数にまたがるパートナー間の費用バランスや、開催場所や方法などアウトプットの工夫が進むと、プロジェクトとして継続性の強度が増すであろう。

昨年度からの継続事業として、**合同会社マームとジプシー**による新作公演ツアー「国際共同制作作品『Chair/Il POSTO』」は、2013年より継続的に活動を共にしてきたFabbrica Europaと共に行われたイタリア公演に加えて、韓国での発表が実現した。2023年にイタリアで活動する表現者・パフォーマーに向けて行ったオーディションで出会った出演者と日本人の俳優やスタッフと共に主宰の藤田貴大の新作として完成した。有力な若手として名が上がっていた頃とは違い、今回はイタリア演劇界若手育成の見本となるアーティストとして藤田の名が挙がった。かねてより積み上げてきたマームとジプシーおよび藤田貴大のイタリアでの活動の集大成の一つが結実した。今後も継続し各地で実施できることを楽しみにしたい。

また、**Belle Santos**と**小倉笑**による共同プロジェクト『MORNING TIME』は最終年度を迎えた。喪をテーマに人生の喪失と回復をリサーチし、観客が変容を体験するフィクショナルなスペース創出を試みた。京都での初演をブラッシュアップしたベルリン公演では、調香師らとの協働で場所に依存しない自律的な強度を獲得。さらに映像、出版、展覧会へ翻案とその活動を広げ、アテネの芸術祭へ出展するなど、一過性に留まらないアーカイブ性と広範な観客へのアクセシビリティを確保したと言える。

2. Contemporary Theater and Dance—*International Projects Support Program*

This program supports international projects led by Japanese and overseas partners, artists, or companies, developed over several years and based on adequate mutual understanding. It provides grants of up to three years and priority use of the studios and guest rooms at Morishita Studio if requested. A key feature of the program is that it supports the entire process of a project from the preparation stages to the presentation of the results, including performances. It emphasizes providing an environment in which participants can focus on gradually building relationships, conducting meticulous research, and improving their work.

In 2025, three projects were newly selected for grants. Of the three ongoing projects, one reached the end of its grant.

Sai's Phoenix Project 2025: *HINOTORI Phoenix of Mountain / Phoenix of Sea* (also selected for a Morishita Studio Support grant) serves as the final chapter of the Phoenix Project following iterations in Poland (2022), Malaysia (2023), and Brazil (2024), this time with a new element of "rebirth" as the performance *HINOTORI Phoenix 2040 / Phoenix 2055*. It stands as the culmination of the Phoenix Project, harnessing the extensive experience and networks cultivated by Hiroshi Koike over numerous initiatives. Based at Morishita Studio, the multinational team of performers and musicians from, respectively, five and four different countries and with varying backgrounds spent several months in Japan, developing the work across linguistic and cultural barriers. In addition to the performances in Tokyo and Kyoto, a symposium, live music, and exhibition brought a wider audience into contact with the work's unique worldview and message. We look forward to the project's continued success as it maintains its laudable engagement in a meticulous creative period and process, while finding ways to work around the differences in daily habits and customs inherent in multinational collaborations.

Yukio Suzuki × Stopgap Dance Company International Collaboration Project Committee's new production is the result of a long-standing partnership between choreographer Yukio Suzuki and Stopgap Dance Company, a British group known for creating inclusive performances that bring out the unique qualities of each artist. Through exchanging skills and sensibilities cultivated in Japan and abroad, the project fosters opportunities to explore the true meaning of inclusivity, going beyond just making a performance to actively hold events for children and dancers both with and without disabilities to interact, with the aim of redefining the concept of a dancer and raising the profile of dancers with disabilities. The project strives to showcase borderless professional dancers, transcending conventional categories of age, physical characteristics, and nationality. Having overcome various challenges, including an accident involving a performer, the collaborators have emerged stronger as a team, and expectations are high for the full-scale performance scheduled for 2026.

Gekiken undertook a project called Old People's Theatre in Japan and Scotland: Exchange and Collaboration, through which theater groups for seniors in Kyoto and Sendai built upon their existing relationship with Tricky Hat, a Scottish performance company dedicated to senior theater, and Japanese seniors and artists were finally able to participate in a Tricky Hat event in Scotland after a delay caused by the COVID-19 pandemic. For the participating arts organizations to work toward jointly creating and staging a production in the coming year, they emphasized on-site communication while navigating their respective objectives and conditions, which offers a promising model for how projects can unfold across multiple locations. The project's sustainability will likely grow stronger as the partners refine aspects such as cost-sharing arrangements and the way in which the final output is presented, such as the venues they use and approaches they take.

Ongoing since 2024, **mum&gypsy's** international

co-production of *Chair / IL POSTO* staged performances in Italy with Fabbrica Europa, with whom the company has worked since 2013, and also toured to South Korea. The development of a new play by mum&gypsy's artistic director, Takahiro Fujita, reached completion, featuring performers who joined the production following auditions in Italy in 2023, alongside Japanese actors and crew. Unlike in the past, when he was recognized merely as a promising young talent, Fujita has now made a name for himself as an example of an artist who is fostering other emerging practitioners in the Italian theater scene. As such, the co-production constitutes the culmination of the long-term efforts that mum&gypsy and Fujita have built up in Italy. We hope the project is able to continue and the production is staged in further locations in the future.

The **Belle Santos** and **Emi Ogura** collaboration MORNING TIME reached the final year of its grant. Focused on the theme of mourning, the project explored the concepts of loss and recovery in human life, and sought to create a fictional space where audiences experience transformation. A reworked and improved version of the Kyoto premiere, the Berlin performances achieved an autonomous intensity independent of any specific location, thanks to the involvement of perfumers. By adapting the project and expanding the scope to include moving image, publishing, and exhibitions, plus an appearance at an arts festival in Athens, MORNING TIME succeeded in securing both archival value that goes beyond the one-off nature of a performance or event, and accessibility for a wide audience.



劇研「日本とスコットランドの高齢者演劇：交流と共同作業『Hanabi』」グラスゴー、2025年6月
撮影：Brian Hartley

Gekiken, Old People's Theatre in Japan and Scotland: Exchange and Collaboration, *Hanabi*, Glasgow, June 2025
Photo: Brian Hartley



サイ「火の鳥プロジェクト―2025年度『HINOTORI 火の鳥・山の神篇』」京都、2025年9月
撮影：Inoue Yoshikazu

SAI, Phoenix Project 2025: *HINOTORI Phoenix of Mountain*, Kyoto, September 2025
Photo: Inoue Yoshikazu



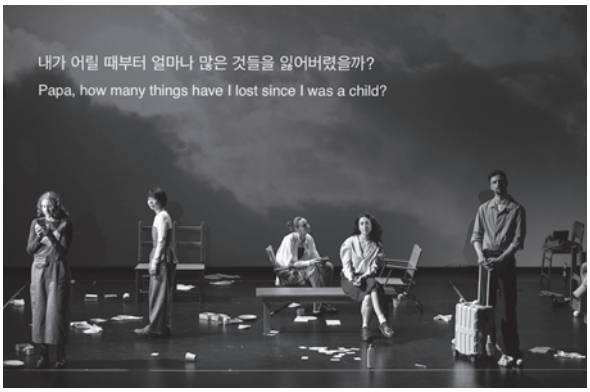
Belle Santos『MORNING TIME』ベルリン、2026年3月
撮影：Tomoko Hayashi

Belle Santos, *MORNING TIME*, Berlin, March 2026
Photo: Tomoko Hayashi



鈴木ユキオ×Stopgap Dance Company 国際共同制作プロジェクト『Peace&Quiet』兵庫、2025年9月
撮影：岩本順平

Yukio Suzuki × Stopgap Dance Company International Co-Production Project, *Peace & Quiet*, Hyogo, September 2025
Photo: Junpei Iwamoto



マームとジプシー 国際共同制作作品『Chair／IL POSTO』釜山、2025年5月
mum&gypsy international co-production, *Chair / IL POSTO*, Busan, May 2025



ボディ・アーツ・ラボラトリー「Footnote NZ Dance × 山崎広太 協働ダンスプロジェクト『薄い紙、自律のシナプス、遊牧民、トーキョー（する）』」ウェリントン、2025年7月
撮影：Yin-Chi Lee

Body Arts Laboratory, Footnote New Zealand Dance × Kota Yamazaki Dance Project *Thin Paper, Autonomy of Synapse, Nomads, Tokyo(ing)*, Wellington, July 2025
Photo: Yin-Chi Lee

2.現代演劇・舞踊助成── 国際プロジェクト支援

助成対象6件／助成総額：7,500,000円

▶特定非営利活動法人 劇研
日本とスコットランドの高齢者演劇：交流と共同作業
2025年4月2日－2026年3月2日[日本、スコットランド]
②③オンライン、グラスゴー
1,500,000円

▶株式会社サイ
火の鳥プロジェクト―2025年度 火の鳥 山の神篇／火の鳥 海の神篇
2025年7月20日－10月5日[日本]
③④東京、京都
森下スタジオ助成 スタジオ提供：44日間
ゲストルーム提供：18日間

▶Belle Santos
MORNING TIME
2026年1月5日－3月27日[ドイツ、ギリシャ]
②③ベルリン、アテネ
1,500,000円
2025年度までの助成金額（単位：円）

2023年度	2024年度	2025年度	合計
800,000	1,400,000	1,500,000	3,700,000

▶鈴木ユキオ×Stopgap 国際共同制作実行委員会
鈴木ユキオ×Stopgap Dance Company 国際共同制作プロジェクト
2025年8月26日－2026年2月14日[日本、イギリス]
②③兵庫、ブリストル
1,500,000円

▶ボディ・アーツ・ラボラトリー
Footnote NZ Dance × 山崎広太　協働ダンスプロジェクト『薄い紙、自律のシナプス、遊牧民、トーキョー（する）』
2025年7月19日－2026年1月31日[ニュージーランド、日本]
②③ウェリントン、東京
1,500,000円
スタジオ提供：15日間
ゲストルーム提供：5日間
2025年度までの助成金額（単位：円）

2024年度	2025年度	合計
1,500,000	1,500,000	3,000,000

▶合同会社マームとジプシー
国際共同制作作品『Chair／IL POSTO』韓国・イタリア公演
2025年5月17日－10月13日[韓国、イタリア]
③釜山、フィレンツェ、ポンテデーラ
1,500,000円

2024年度	2025年度	合計
1,500,000	1,500,000	3,000,000

①リサーチ、訪問、現地調査などの準備段階
②滞在制作、ワークショップ、ワーク・イン・プログレスなどの創作段階
③公演
④その他
※上記の活動内容が混在する場合は数字を並べて表記している

各事業については、当財団のホームページ「助成・共催事業の事業報告データベース」から閲覧できます。

2. Contemporary Theater and Dance—*International Projects Support Program*

Grantees: 6 / Total appropriations: ¥7,500,000

Belle Santos
MORNING TIME
January 5–March 27, 2026
(2) (3) Berlin, Athens
¥1,500,000
Grants to date (in yen)

2023	2024	2025	Total
800,000	1,400,000	1,500,000	3,700,000

Body Arts Laboratory
Footnote New Zealand Dance × Kota Yamazaki Dance Project *Thin Paper, Autonomy of Synapse, Nomads, Tokyo(ing)*
July 19, 2025–January 31, 2026
(2) (3) Wellington, Tokyo
¥1,500,000
Studio use: 15 days
Guest room use: 5 days
Grants to date (in yen)

2024	2025	Total
1,500,000	1,500,000	3,000,000

NPO Gekiken
Old People's Theatre in Japan and Scotland: Exchange and Collaboration
April 2, 2025–March 2, 2026
(2) (3) Online, Glasgow
¥1,500,000

mum&gypsy LCC
Chair / IL POSTO International Co-Production in South Korea and Italy
May 17–October 13, 2025
(3) Busan, Florence, Pontedera
¥1,500,000
Grants to date (in yen)

2024	2025	Total
1,500,000	1,500,000	3,000,000

SAI Inc.
Phoenix Project 2025: *HINOTORI Phoenix of Mountain / Phoenix of Sea*
July 20–October 5, 2025
(3) (4) Tokyo, Kyoto
Morishita Studio Support awardee
Studio use: 44 days
Guest room use: 18 days

Yukio Suzuki × Stopgap Dance Company International Collaboration Project Committee
Yukio Suzuki × Stopgap Dance Company International Co-Production Project
August 26, 2025–February 14, 2026
(3) Hyogo, Bristol
¥1,500,000

(1) Preparation-stage activities (research, visit, on-site survey, etc.)
(2) Creation-stage activities (artist residency, work in progress, showcase, etc.)
(3) Performances
(4) Other

3.現代演劇・舞踊助成── 芸術交流活動【非公募】

助成対象1件／助成総額：6,000,000円

海外の非営利団体との継続的パートナーシップに基づく本プログラムでは、人物交流事業や日本文化紹介事業に対して助成を行っている。本年度は、1件の事業に対して助成を行った。

ニューヨークに本部を置く**アジアン・カルチュラル・カウンシル**（ACC）が実施する日米の芸術家、学者、専門家、機関を対象に行っている相互的フェローシップ・プログラムに対して助成した。なお助成金は、2025年6月1日–2026年12月31日を対象としてACC / Saison Foundation Fellowへ支給される。

※本事業へは1989年より継続した支援を行っている。

ACC/ Saison Foundation Fellowとして採択

●筒 | tsu-tsu（演劇）

期間：1か月

取材した実在の人物を演じ、自身の身体の中に他者との対話空間を生む試みと捉える「ドキュメンタリーアクティング」の手法をアメリカ社会において批判的に検討し、そこから導き出される多文化共生の新たなモデルの提示を試みる。具体的には、公共政策の研究者や、セラピューティック・コミュニティの実践者らと連携し、同一生年月日の人物を探して演じるプロジェクト「01-25-1997」を通し、「想像による越境」という理想がどこまで現実の課題に迫れるかを検証する。

●黒田杏菜（舞踊）

期間：6か月

主にニューヨークを拠点にトリシャ・ブラウン・ダンス・カンパニー（TBDC）に焦点を当て、ポストモダンダンスの観点からダンスの持続可能性について研究する。また、TBDCとマース・カニンガム・ダンス・カンパニーのリハーサルに参加を予定している。リハーサルの見学を通して、両カンパニーの異なる動きを学び、ダンサーたちが今後どのように踊り続け、振付を後世に伝えていくのかを研究する。

▶アジアン・カルチュラル・カウンシル

アジアン・カルチュラル・カウンシル　ジャパン・グラントプログラム＊
ACC/Saison Foundation Fellow
2025年6月1日－2026年12月31日
アメリカ、日本
6,000,000円
＊ACC-Japan United States Arts Program (JUSAP) [～2021年度]より継承されている

3. Contemporary Theater and Dance—*Artistic Exchange Project Program* (Designated Fund Program)

Grantees: 1 / Total appropriations: ¥6,000,000

Based on sustained partnerships with nonprofits overseas, this program supports exchange projects or initiatives that introduce Japanese culture. This year, one project received a grant.

The **Asian Cultural Council** (ACC) in New York runs a fellowship program aimed at American and Japanese artists, scholars, specialists, and organizations. The grants were awarded to ACC Saison Foundation Fellows whose travel commenced between June 1, 2025, and December 31, 2026. The foundation has continued to support ACC's programs since 1989.

▶**Asian Cultural Council**
The Asian Cultural Council Japan Grant Program*
ACC Saison Foundation Fellows
June 1, 2025–December 31, 2026
United States, Japan
¥6,000,000
*Successor to the ACC Japan-United States Arts Program (organized until 2021)

ACC Saison Foundation Fellows

●**tsu-tsu** (theater)
Duration: 1 month
This study critically examines the practice of documentary acting, in which performers portray real individuals based on interviews, attempting to create a space for dialogue with the other within the actor's own body. The project positions this approach within the context of American society, and endeavors to use the practice to propose a new model of multicultural coexistence. In particular, it partners with public policy researchers and practitioners from therapeutic communities, and through 01-25-1997 (a project that seeks to locate and perform individuals who share the same date of birth) investigates the extent to which the ideal of using the imagination to transcend borders can actually address real-world challenges.

●**Anna Kuroda** (dance)
Duration: 6 months
This research project focuses on the primarily New York–based Trisha Brown Dance Company (TBDC), and examines the sustainability of dance in terms of postmodern dance. Kuroda also plans to attend rehearsals for TBDC and Merce Cunningham Dance Company. Through observing rehearsals, her research aims to study the distinct movement styles of both companies, and how dancers continue to perform and pass on choreography to future generations.

4.現代演劇・舞踊助成――森下スタジオ貸与【非公募】

助成対象1件／助成総額：0円

2012-2014年度のセゾン・フェローシニア対象の劇作・演出家、タニノクロウと、香港の国際舞台芸術祭「No Limits」との共同製作公演のため、森下スタジオを長期にわたり無償提供した。No Limitsは障害者、子供、高齢者などにスポットを当て、舞台芸術に触れることに境界線を作らず、あらゆる人々が参加・観劇できる環境づくりを目的とする芸術祭である。今回、視覚障害を持つ俳優との創作プロセスが、単に「配慮」の域に留まらず、作品の完成度を向上させる新たな表現の発見へとつながった。計44日間に及ぶ継続的な稽古場の提供により、創作における試行錯誤のための時間と空間が十分に確保され、それが最終的な結実へと寄与した。今後、ウィーンやアテネといった世界各地の観客へ作品が届けられ、それらの経験を経てさらに深化した形で日本公演が実現するだろう。

合同会社アルシュ
No Limits 共同製作公演『埋火』
2025年12月15日―2026年3月29日
東京、香港
0円
スタジオ貸与提供：44日間　無償36日間（288千円相当）、有償8日間



アルシュ、No Limits 共同製作公演『埋火 – 徳川の世、雪降る山間に生きた盲目の女たち』、香港、2026年3月
撮影：Patrick Wai
Arche, *Two Blind Women in the Snowy Tokugawa Nights – Sleeping Fires*, Hong Kong, March 2026
Photo: Patrick Wai

4. Contemporary Theater and Dance *Use of Morishita Studio* (Designated Fund Program)

Grantees: 1 / Total appropriations: ¥0

Complimentary use of Morishita Studio was provided for an extended period to support a co-production between 2012–14 Senior Saison Fellow playwright/director Kuro Tanino and No Limits, an international performing arts festival in Hong Kong. No Limits focuses on creating inclusive environments where people with disabilities, children, elderly, and others can all participate in and experience the performing arts on an equal basis. The production process went beyond merely finding ways to accommodate the visually impaired actors and led to the discovery of new forms of expression that truly enhanced the final quality of the play. Providing a rehearsal space for a total of forty-four days ensured ample time and room for creative experimentation, contributing to the production's eventual success. The production will tour to audiences in cities around the world, including Vienna and Athens, and likely come to Japan in a form further enriched by those experiences.

Arche LLC
Co-Production with No Limits *Two Blind Women in the Snowy Tokugawa Nights – Sleeping Fires*
December 15, 2025–March 29, 2026
Tokyo, Hong Kong
¥0
Studio use: 44 days (8 paid days; 36 days of complimentary use equivalent to ¥288,000)

助成対象2件／助成総額：2,000,000円

本研究助成は現代演劇や舞踊の支援、文化政策の制度や仕組みに関する現状や課題への問題意識を土台にした調査、研究を対象とし、その結果に基づいて、国や地方自治体等の公的機関や民間団体へ具体的な政策やプログラムを提案する事業を支援している。

京都小劇場研究会の「『支援』を受けない演劇人――京都小劇場演劇における実践の多様性調査」は、演劇の作り手から見た支援に対する考え方やその情報環境を明らかにするため、「支援を受ける演劇人」「支援を受けない演劇人」「支援団体」の三者へのインタビューが行われた。実務的・心理的な距離感から支援のあり方を問い直す本研究の視座は、京都の小劇場の歴史にも新たな光を当てる極めて野心的な試みだ。演劇への支援は助成金だけでなく、知識や情報の提供、稽古場や劇場の貸し出し、人材のバックアップなど多岐にわたる。しかし、現状の公的機関の助成金は「公演の実施」に偏っているのが実態である。本研究は、今後、公的機関がどのように演劇を支えていけるのか、その支援のあり方を広げる確かな一歩となる。

トランジット・アーツ・ラボの「地域におけるアーティスト・イン・レジデンス導入の可能性（岩手県版）」は人口減少が進む岩手県を対象とした調査である。地域の特性に応じた文化施策が十分に展開されていないという課題を踏まえ、岩手県内33市町村という広範にわたる地域の文化政策・施策の実態を明らかにした。さらに、アーティスト・イン・レジデンス（AIR）の導入を通じた多様な文化の担い手との連携体制や新たな文化資源の創出の可能性を検証するため、全国の様々な地域で展開されているAIRの先進事例も調査した。文化政策を単発の事業ではなく地域の循環として捉え直した視座は、地域の持続可能性を再考する上で極めて重要な成果となった。「地域型AIR」を端緒として、教育、福祉、地域づくりを横断的に巻き込む新たなモデルへと展開するだろう。

▶京都小劇場研究会
「支援」を受けない演劇人――京都小劇場演劇における実践の多様性調査
2025年4月1日–2026年3月31日
提言先：京都市、全国の地域アーツカウンシルおよび中間支援組織
1,000,000円

▶トランジット・アーツ・ラボ
地域におけるアーティスト・イン・レジデンス導入の可能性（岩手県版）
2025年4月1日–2026年3月31日
提言先：岩手県、県内市町村、公共文化施設、民間文化団体・文化NPO等
1,000,000円



京都小劇場研究会 調査、愛媛、2026年2月
撮影：柴田惇朗
Research by **Kyoto Fringe Theater Research Group**, Ehime, February 2026
Photo: Junro Shibata



トランジット・アーツ・ラボ「いわて文化共創フォーラム」岩手、2026年2月
Transit Arts Lab, “Iwate Forum on Cultural Policy and Co-Creation,” Iwate, February 2026

Grantees: 2 / Total appropriations: ¥2,000,000

This grant program supports studies and surveys based on an awareness of the challenges and circumstances related to funding for contemporary theater and dance as well as cultural policy institutions and systems. Grants are awarded to projects that use the results of their research to propose concrete policies and programs for organizations in the private sector or public bodies, such as national or regional governments.

Kyoto Fringe Theater Research Group's "Unsupported" Theater Artists: Research on the Diversity of Practices in Kyoto Fringe Theater conducted interviews with three groups of informants (theater practitioners who receive support, those who do not, and support organizations) in order to elucidate attitudes toward support and its information environment from the perspectives of theater-makers. Re-examining the nature of support in terms of practical and psychological distance, the highly ambitious study sheds new light on the history of Kyoto's fringe theater scene. Support for theater encompasses a wide range of forms other than monetary grants, including supplying knowledge and information, provision of rehearsal spaces and performance venues, and human resource support. However, the reality is that current public funding tends to heavily skew toward staging performances. This research marks a clear step forward in regard to broadening the scope of support in determining how public institutions can effectively sustain theater practices in the future.

Transit Arts Lab's The Potential for Implementing Artist-in-Residence Programs in Local Communities (Iwate Version) research project focuses on the prefecture in northeast Japan with a declining population. Given the issue of insufficient cultural policies tailored to specific regions, the study clarified the actual state of cultural policies and programs in 33 municipalities in Iwate. To examine the potential for creating fresh cultural resources and partnership structures with different kinds of cultural stakeholders through new artist-in-residence (AiR) programs, the study also investigated leading AiR examples from various regions across Japan. Reframing cultural policy not simply as a series of isolated projects but as a local cycle offered a crucial way to rethink regional sustainability. Starting with a concept for community-based AiR, the project is expected to develop into a new trans-sector model of residencies engaging with education, social welfare, and community development.

▶ **Kyoto Fringe Theater Research Group**
"Unsupported" Theater Artists: Research on the Diversity of Practices in Kyoto Fringe Theater
Kyoto City, local arts councils and intermediary support organizations around Japan
April 1, 2025–March 31, 2026
¥1,000,000

▶ **Transit Arts Lab**
The Potential for Implementing Artist-in-Residence Programs in Local Communities (Iwate Version)
Iwate Prefecture, municipalities within Iwate, public cultural facilities, private cultural organizations, cultural nonprofits, etc.
April 1, 2025–March 31, 2026
¥1,000,000

助成対象16件／助成総額：1,324,751円

海外から公演、コンペティション、会議、ネットワーキングを趣旨とするプログラムなどへ正式な招聘を受けた芸術家、制作者等に対して渡航費を支援。招聘されたにもかかわらず、海外と日本の会計年度の違いなどにより渡航費の手配が間に合わなかったという理由で、貴重な機会を逸することを避けるため、渡航目的の重要性、緊急性を鑑みて助成する。

たくみちゃん
19th GUYU ACTION International Performance Art Festival
2025年4月21日－4月29日
西安（Xiang Xishi Center For Contemporary Art）
60,000円

眞鍋隼介
市原佐都子／Q『KITTY』ヨーロッパツアー公演
2025年5月12日－5月30日
ブリュッセル、ウィーン（Théâtre Les Tanneurs、Halle G im MuseumsQuartier）
180,000円

興梠陽乃
市原佐都子／Q『KITTY』ヨーロッパツアー公演
2025年5月12日－6月3日
ブリュッセル、ウィーン（Théâtre Les Tanneurs、Halle G im MuseumsQuartier）
190,000円

宝栄美希
New Dance for Asia International Festival 2025
2025年8月7日－8月9日
大邱（Daegu Dance House）
45,516円

福留麻里
The Enclosed Garden
2025年8月9日－8月31日
ドセフ、ヴァナゾル（Centre for Aesthetic Arts）
161,930円

安倍大智
松本奈々子&アンチー・リン（チワス・タホス）『ねばねばの手、ぬわれた山々』台北公演
2025年9月3日－9月15日
台北（台北アートセンター）
80,370円

林実菜
松本奈々子&アンチー・リン（チワス・タホス）『ねばねばの手、ぬわれた山々』台北公演
2025年9月3日－9月15日
台北（台北アートセンター）
52,600円

やぶくみこ
Alala Dance Festival
2025年10月7日－10月14日
チェンマイ（Kalm village）
79,000円

原田拓巳
Asian 11 Cities Collaboration: Echo of the Earth 2 – After the End of the World
2025年10月19日－11月3日
釜山（40階段　野外特設会場）
43,000円

花崎攝
Asian 11 Cities Collaboration: Echo of the Earth 2 – After the End of the World
2025年10月20日－11月3日
釜山（40階段　野外特設会場）
43,000円

黒瀧保士
WORLD DANCE ON STAGE-INTERNATIONAL GALA in Helsinki in Alexander Theatre
2025年10月26日－11月1日
ヘルシンキ（Aleksanterin Teatteri）
200,000円

石田ミヲ
台南芸術祭
2025年11月11日－11月18日
台南（Yuen Zen Theatre, Tainan Cultural Center）
63,490円

黒木陽子
第8回ファンタスティック演劇祭
2025年12月2日－12月6日
富川（富川市民会館小公演場）
33,982円

紙本明子
第8回ファンタスティック演劇祭
2025年12月2日－12月6日
富川（富川市民会館小公演場）
33,983円

松井真人
劇団あおきりみかん其の四拾伍『いきかえりたくない』
2025年12月7日－12月12日
亀尾（THEATRE Gongter_DA）
28,940円

鹿目由紀
劇団あおきりみかん其の四拾伍『いきかえりたくない』
2025年12月7日－12月12日
亀尾（THEATRE Gongter_DA）
28,940円

Grantees: 16 / Total appropriations: ¥1,324,751

These grants provide financial support to cover international travel expenses to artists, producers, and others who have received official invitations or commissions from abroad to mount productions or take part in competitions, meetings, and networking events. Due to differences in fiscal year systems, there are times when artists or producers are unable to obtain the funds to cover airfares and risk missing out on these vital international opportunities. The grants are awarded to applicants according to the urgency and importance of their respective purposes in traveling.

TAKUMICHAN
19th GUYU ACTION International Performance Art Festival
April 21–29, 2025
Xian (Xiang Xishi Center For Contemporary Art)
¥60,000

Shunsuke Manabe
Satoko Ichihara / Q *KITTY* European tour
May 12–30, 2025
Brussels, Vienna (Théâtre Les Tanneurs, Halle G im MuseumsQuartier)
¥180,000

Hino Korogi
Satoko Ichihara / Q *KITTY* European tour
May 12–June 3, 2025
Brussels, Vienna (Théâtre Les Tanneurs, Halle G im MuseumsQuartier)
¥190,000

Miki Hoei
New Dance for Asia International Festival 2025
August 7–9, 2025
Daegu (Daegu Dance House)
¥45,516

Mari Fukutome
The Enclosed Garden
August 9–31, 2025
Dsegh, Vanadzor (Centre for Aesthetic Arts)
¥161,930

Daichi Abe
Nanako Matsumoto & Anchi Lin (Ciwas Tahos) *Sticky Hands, Stitched Mountains* Taipei performance
September 3–15, 2025
Taipei (Taipei Performing Arts Center)
¥80,370

Mina Hayashi
Nanako Matsumoto & Anchi Lin (Ciwas Tahos) *Sticky Hands, Stitched Mountains* Taipei performance
September 3–15, 2025
Taipei (Taipei Performing Arts Center)
¥52,600

Kumiko Yabu
Alala Dance Festival
October 7–14, 2025
Chiang Mai (Kalm)
¥79,000

Takumi Harada
Asian 11 Cities Collaboration: Echo of the Earth 2 – After the End of the World
October 19–November 3, 2025
Busan (40-Step Culture and Tourism Theme Street special outdoor venue)
¥43,000

Setsu Hanasaki
Asian 11 Cities Collaboration: Echo of the Earth 2 – After the End of the World
October 19–November 3, 2025
Busan (40-Step Culture and Tourism Theme Street special outdoor venue)
¥43,000

Yasushi Kurotaki
World Dance on Stage – International Gala
October 26–November 1, 2025
Helsinki (Alexander Theatre)
¥200,000

Mio Ishida
Tainan Arts Festival
November 11–18, 2025
Tainan (Yuen Zen Theatre, Tainan Cultural Center)
¥63,490

Yoko Kuroki
8th Fantastic Theatre Festival
December 2–6, 2025
Bucheon (Bucheon Citizens Hall)
¥33,982

Akiko Kamimoto
8th Fantastic Theatre Festival
December 2–6, 2025
Bucheon (Bucheon Citizens Hall)
¥33,983

Masato Matsui
Theatre Company Aokirimikan 45th Production *I Don't Want to Come Back to Life*
December 7–12, 2025
Gumi (THEATRE Gongter_DA)
¥28,940

Yuki Kanome
Theatre Company Aokirimikan 45th Production *I Don't Want to Come Back to Life*
December 7–12, 2025
Gumi (THEATRE Gongter_DA)
¥28,940



たくみちゃん「19th GUYU ACTION International Performance Art Festival」、西安、2025年4月
撮影：GUYU Action

TAKUMICHAN, 19th GUYU ACTION International Performance Art Festival, Xian, April 2025
Photo: GUYU Action



福留麻里「The Enclosed Garden」、ヴァナゾル（アルメニア）、2025年8月
撮影: Tiko Gogoberidze

Mari Fukutome, The Enclosed Garden, Vanadzor (Armenia), August 2025
Photo: Tiko Gogoberidze



興梠陽乃／眞鍋隼介　市原佐都子／Q『KITTY』ヨーロッパツアー公演、ブリュッセル、2025年5月
撮影：カロリン・ルシール（クンステン・フェスティバル・デザール 2025）

Hino Korogi / Shunsuke Manabe, Satoko Ichihara / Q *KITTY* European tour, Brussels, May 2025
Photo: Caroline Lessire (Kunstenfestivaldesarts 2025)



安倍大智／林実菜　松本奈々子＆アンチー・リン（チワス・タホス）『ねばねばの手、ぬわれた山々』台北、2025年9月
撮影：Wang You-Jyun

Daichi Abe / Mina Hayashi, Nanako Matsumoto & Anchi Lin (Chiwas Tahos), *Sticky Hands, Stitched Mountains*, Taipei, September 2025
Photo: Wang You-Jyun



宝栄美希「NDA International Dance Festival 2025」大邱、2025年8月
撮影:NDA

Miki Hoei, NDA International Dance Festival 2025, Daegu, August 2025
Photo: NDA



やぶくみこ「Alala Dance Festival」、チェンマイ、2025年10月
撮影：Alala Dance Festival

Kumiko Yabu, Alala Dance Festival, Chiang Mai, October 2025
Photo: Alala Dance Festival



花崎攝／原田拓巳「Asian 11 Cities Collaboration: Echo of the Earth 2 – After the End of the World」、釜山、2025年10月
撮影：片岡陽太

Setsu Hanasaki / Takumi Harada, Asian 11 Cities Collaboration: Echo of the Earth 2 – After the End of the World, Busan, October 2025
Photo: Yohta Kataoka



石田ミヲ「台南芸術祭」台南、2025年11月
撮影：楊人霖、許家豪　提供：2025 臺南藝術節

Mio Ishida, Tainan Art Festival, November 2025
Photo: Basir Yang & Miller. Courtesy: Tainan Arts Festival 2025



黒瀧保士「WORLD DANCE ON STAGE-INTERNATIONAL GALA in Helsinki in Alexander Theatre」、ヘルシンキ、2025年10月
撮影：WDOS 制作スタッフ

Yasushi Kurotaki, World Dance on Stage – International Gala, Alexander Theatre, Helsinki, October 2025
Photo: World Dance on Stage



紙本明子／黒木陽子「第８回ファンタスティック演劇祭」、富川（韓国）、2025年12月
撮影：イェギシアターカンパニー

Akiko Kamimoto / Yoko Kuroki, 8th Fantastic Theatre Festival, Bucheon (South Korea), December 2025
Photo: Yegi Theatre Company



鹿目由紀／松井真人　劇団あおきりみかん其の四拾伍『いきかえりたくない』、亀尾（韓国）、2025年12月
Yuki Kanome / Masato Matsui, Theatre Company Aokirimikan 45th Production *I Don't Want to Come Back to Life*, Gumi (South Korea), December 2025

アーティスト・イン・レジデンスを通じて、海外の芸術家や芸術団体との双方向の国際文化交流の活性化を目指すプログラム。

This program aims to encourage reciprocal international cultural exchange with overseas artists and arts organizations through residencies.

1. パイロットプログラム 海外リサーチ活動支援

助成対象1件／助成総額：500,000円

現代演劇・舞踊分野で次代の国際交流で重要な役割を担うと期待される芸術家、制作者、舞台技術者等の国際的な活動の活性化を目的に、海外のアーティスト・イン・レジデンスや文化機関等を拠点に行われるリサーチ活動を支援している。

山本麦子の「海外の現代児童演劇・ダンスのネットワークづくり、交流リサーチ」では、国際フェスティバルや児童演劇専門の劇場に滞在し、海外で先駆的にTheater for Young Audiences（TYA）を推進するフェスティバルや関係団体について、丁寧かつ広範なリサーチを行った。その成果として、国際的な動向の把握だけでなく、日本の現状を相対化して捉える視点を獲得した。

山本麦子
海外の現代児童演劇・ダンスのネットワークづくり、交流リサーチ
2025年5月20日–8月31日
エディンバラ、スタヴァンゲル、ユトレヒト、シビウ、サンタルカンチェロ
500,000円



山本麦子「Festival Tweetact」ユトレヒト、2025年6月
撮影：山本麦子

Mugiko Yamamoto, Festival Tweetact, Utrecht, June 2025
Photo: Mugiko Yamamoto

1. Pilot Program: Supporting Overseas Research

Grantees: 1 / Total appropriations: ¥500,000

This program supports research projects undertaken at overseas artist residencies and cultural institutions or venues with the aim of boosting the international activities of artists, producers, technicians, and others expected to play leading roles in future international exchange in the fields of contemporary theater and dance.

Mugiko Yamamoto's Research on Networks and Exchange for Performances for Young Audiences Overseas project involved visiting international festivals and venues dedicated to children's theater, and conducting thorough and extensive research on overseas events and organizations that are leaders in the field of theater for young audiences. This gave her not only a grasp of international trends but also a comparative perspective enabling an understanding of the situation in Japan.

Mugiko Yamamoto
Research on Networks and Exchange for Performances for Young Audiences Overseas
May 20–August 31, 2025
Edinburgh, Stavanger, Utrecht, Sibiu, Santarcangelo
¥500,000

2. ヴィジティング・フェロー（リサーチ・プログラム）

助成対象2件／助成総額：954,051円

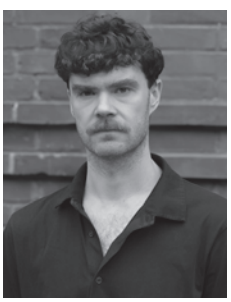
現代演劇・舞踊の海外ネットワークの拡大、相互理解の促進のため、重要な役割を担うことが期待される海外のアーティストやアーツ・マネジャー（プロデューサー、プログラム・ディレクター、プレゼンター、キュレーター等）を招聘し、森下スタジオを拠点とする滞在機会を提供するプログラム。

オリバー・ツァーンはドイツのベルリンを拠点とする演劇作家で、防災訓練を「演劇的なリハーサル」と捉える新たな創作活動に取り組むため、近い関心を持つ日本のアーティストとの面会、防災関連の専門家へのインタビュー、自然災害に関連する地区や史跡を探訪するフィールドリサーチなどをおこなった。滞在中は東京や京都でアーティストやプロデューサーとのネットワーキングをおこなったほか、東北地方では仙台、田老、大船渡、気仙沼、陸前高田を訪れ、特に防潮堤に焦点を当てたリサーチをおこなった。

ニア・アグスティナはインドネシアのジョグジャカルタで「Paradance Platform」を運営するダンス・ドラマトゥルク、プログラマー、ライターで、経済的な不安や地政学的な不安定さが続くなか、今日のダンスのエコシステムにおける支援（サポート）とは何を意味するのか、という問いを起点に、日本のダンスアーティスト、アーツマネジャーへのインタビュー調査を実施した。滞在後半におこなった報告会では、資金援助にとどまらない、人間的なつながりに基づくサポートのあり方を問題提起した。

オリバー・ツァーン
防災
2026年2月2日–3月8日
東京、京都、宮城、岩手、福島
500,000円　ゲストルーム提供：35日間

ニア・アグスティナ
ダンスにおける「サポート」を再定義する――ともにいること、人としてかかわること
2026年2月3日–3月3日
東京、神奈川、京都、兵庫
454,051円　ゲストルーム提供：29日間



オリバー・ツァーン
Oliver Zahn
撮影：Gedvile Tamosiunaite
Photo: Gedvile Tamosiunaite

2. Visiting Fellows (Research Program)

Grantees: 2 / Total appropriations: ¥954,051

In order to expand overseas networks for contemporary theater and dance as well as promote mutual understanding, the foundation invites overseas artists and arts managers (producers, program directors, presenters, curators, etc.) expected to play important future roles to visit Japan and stay at Morishita Studio.

In order to undertake his project exploring disaster response drills as a form of theatrical rehearsal, Berlin-based theater artist **Oliver Zahn** met with Japanese artists who shared similar interests, interviewed disaster prevention experts, and conducted field research by visiting districts and historical sites associated with natural disasters. During his stay, he networked with artists and producers in Tokyo and Kyoto, and visited Sendai, Taro, Ofunato, Kesennuma, and Rikuzentakata in the Tohoku region of northeast Japan, conducting research with a focus on seawalls.

Nia Agustina is a dance dramaturge, programmer, and writer who runs Paradance Platform in Yogyakarta, Indonesia. She conducted interviews with Japanese dance artists and arts managers, starting with the question of what support truly means within today's dance ecosystem, amidst ongoing economic uncertainty and geopolitical instability. At the presentation she gave during the latter half of her residency, she raised the issue of how we can approach support not simply as financial aid but as something based on human connections.

Oliver Zahn
Disaster Prevention
February 2–March 8, 2026
Tokyo, Kyoto, Miyagi, Iwate, Fukushima
¥500,000
Guest room use: 35 days

Nia Agustina
Redefining Support in Dance: Being Present, Being Human
February 3–March 3, 2026
Tokyo, Kanagawa, Kyoto, Hyogo
¥454,051
Guest room use: 29 days



ニア・アグスティナ
Nia Agustina

3. 海外AIR派遣プログラム

助成対象2件／助成総額：1,000,000円

海外の現代演劇・舞踊の状況や背景、魅力を発見、理解するための派遣プログラム。現代演劇・舞踊の海外ネットワークの拡大、相互理解促進のため、重要な役割を担うことが期待される日本の芸術家に海外のアーティスト・イン・レジデンスに参加する機会を提供。

本年度はカナダのモントリオールで開催される舞台芸術祭、フェスティバル・トランスアメリークの「Conversations on Performance」に武本拓也を、またスイスのベルアール・ボルベルク「Watch&Talk」に升味加耀を派遣。フェスティバル開催中に海外で活動する同世代のアーティストやドラマトゥルク、批評家と上演作品を鑑賞し、それらの作品や関連するテーマについて意見交換をする機会を提供した。

武本拓也
フェスティバル・トランスアメリーク
「カンバセーション・オン・パフォーマンス」
2025年5月26日–6月4日
モントリオール
500,000円

升味加耀
ベルアール・ボルベルク「Watch & Talk」
2025年6月26日–7月6日
フリブール
500,000円



武本拓也 フェスティバル・トランスアメリーク「カンバセーション・オン・パフォーマンス」モントリオール、2025年6月
Takuya Takemoto, Conversations on Performance (Festival TransAmériques), June 2025

3. Overseas Residency Program

Grantees: 2 / Total appropriations: ¥1,000,000

The foundation sends Japan-based artists to participate in residency programs overseas to better understand and discover the circumstances, contexts, and appeals of contemporary theater and dance outside Japan. It offers Japanese artists expected to play leading future roles in the performing arts opportunities to take part in foreign AIR schemes with the aim of growing international networks for contemporary theater and dance, and advancing mutual understanding.

In 2025, Takuya Takemoto took part in the Conversations on Performance program at Festival TransAmériques in Montreal, while Kayo Masumi took part in the Watch & Talk residency at Belluard Bollwerk in Switzerland. In the program, internationally active artists, dramaturges, and critics from the same generation watched the works in the festival, and shared their opinions on the performances and their themes.

Takuya Takemoto
Conversations on Performance (Festival TransAmériques)
May 26–June 4, 2025
Montreal
¥500,000

Kayo Masumi
Watch & Talk (Belluard Bollwerk)
June 26–July 6, 2025
Fribourg
¥500,000



升味加耀　ベルアール・ボルベルク「Watch&Talk（パフォーマンスツアー『Ventana al Sur』）」フリブール、2025年7月
Kayo Masumi, Watch & Talk (Ventana al Sur performance tour, Belluard Bollwerk), July 2025

VI 助成対象事業に係る広報活動やネットワーク構築

助成対象事業の紹介や成果を共有する広報活動や助成事業の向上を図るネットワーク構築を行う。

1. 広報活動

創造環境イノベーション助成事業報告会＆全国小劇場ネットワーク会議
「小劇場／スタジオ／空き地」の可能性

2022-24年度の3年間の助成期間を終了した一般社団法人全国小劇場ネットワーク「民間小劇場が連携し、地域に創造的な環境を築くプロジェクト」の報告会および第8回全国小劇場ネットワーク会議 in 東京／森下スタジオを実施。
日程：2025年8月5日
会場：森下スタジオ／ライブ配信（アーカイブ配信有）
参加者数：森下スタジオ30名／ライブ配信視聴78名
概要：第一部の助成事業報告会では、「シアター・ホームステイ」などの新規事業や、「小劇場ガイドブック」の発行を行った活動を全般的に報告した。
第二部の全国小劇場ネットワーク会議では、近年の首都圏の環境変化のなかにおける、スタジオやアートセンターの取り組みと、地域の小劇場等における上演以外の活動に見られる可能性を素材に、これからの「小劇場・スタジオ・空き地」のあり方について考えた。

-寄付プログラム-　次世代の芸術創造を活性化する研究助成　2024年度助成対象事業報告会
地域文化を支える仕組みの30年を振り返る――これまでの議論をこれからの実践につなげるために必要な基盤とは？

2024年度の「次世代の芸術創造を活性化する研究助成」実施団体による研究成果や提言内容を共有する報告会を開催。
期間：2025年9月11日
会場：オンライン（アーカイブ配信有）
参加者数：森下スタジオ15名
概要：一般社団法人associations／地域と文化と制度の研究会のメンバーによる活動報告と提言内容を報告。その後、舞台芸術制作者オープンネットワーク（ON-PAM）の小野江麻里子をゲストに迎え、これからの中間支援のあり方について意見交換を行った。

2. ニュースレター『viewpoint』の刊行

当財団の助成対象者による活動を中心に、舞台芸術界が抱える課題と取り組み、あるいは新しい流れなどに関する論考やレポートを幅広く掲載。芸術団体、自治体、助成財団、マスコミ、大学、シンクタンク、研究者などに無料配布。毎号印刷版を1,000部以上発行し、ウェブ版は当財団のメーリングリスト登録者1,700名以上に、さらにSNSを通じて告知している。
（以下、執筆当時の肩書を記載）

第106号 （2025年4月発行）　特集：スタジオユングラから見る、オルタナティブスペースのいま

・場所を作り、場所によって自分が作られ、場所に何かを作らされること
　神村 恵　［振付家、ダンサー］
・白煙、部屋の重さ、今も立てかけられている木の柱
　山川 陸　［アーティスト、Transfield Studio共同主宰］
・ユングラという試金石――ポストシアトリカルな創造環境の現在地
　渋革まろん　［批評家］

第107号（2025年8月発行）　特集：舞台芸術における音楽の新たな位相

・音と言葉で出来ること
　額田大志　［作曲家、演出家、劇作家］
・ディープ・リスナー、再び。導かれた一人講義録
　荒木優光　［アーティスト、音楽家、サウンドデザイナー］
・舞台芸術作品の接続可能性について
　横堀応彦　［ドラマトゥルク、舞台芸術研究者、跡見学園女子大学マネジメント学部准教授］

第108号（2025年12月発行）　特集：海外での旅が育む、エンパワーメントの可能性

・偏見と演劇――ロンドン・ニューヨーク3ヶ月の旅
　石原 燃　［劇作家、小説家］
・私はどこにいるのか？
　升味加耀　［劇作家、演出家］
・エベレスト街道を歩く旅と、ベートーヴェンのルーツを辿る旅、2つの縦走
　森下真樹　［振付家、ダンサー］
・旅が与える力ー正解のない世界を歩くー
　山本麦子　［演劇プロデューサー、コーディネーター］

第109号（2026年3月発行）　特集：身体という経路――国際共同制作におけるリサーチ・ベースド・アート

・素材としての時間――リサーチについての考察
　マーク・テ　［パフォーマンス作家兼キュレーター］
・「地域」と「国際」の往還のなかで
　山口惠子　［演劇をつくる人］
・国境をまたぐ移動をせずに国際協働制作は可能か？テラジアの6年間を振り返って
　坂田ゆかり　［演出家］

3. ネットワーク構築

YPAMエクスカーション：セゾン文化財団　森下スタジオ・ヴィジット

期日：2025年12月8日
会場：森下スタジオ
概要：YPAM（横浜国際舞台芸術ミーティング）の開催期間中に、海外のプレゼンターやアーティストを対象に、当財団の助成活動やアーティスト・イン・レジデンス事業を紹介する交流会を開催。また、オープン・スタジオとして、セゾン・フェローの神里雄大の新作

を紹介するプレゼンテーションと、ハラサオリの稽古場見学を実施した。

舞台芸術AiRミーティング／舞台芸術AiR研究会（アーティスト・イン・レジデンス事業者のネットワーク構築）
期間：通年
会場：オンライン
概要：本年度は、アーティスト・イン・レジデンスの今後の国際的なネットワーク形成の構築について各事業者と個別にミーティングをして意見交換を行い、2026年度の計画を議論した。

The foundation undertakes PR activities to introduce its grant recipients, and their outputs, as well as networking to improve its grant programs.

1. Public Relations

Creative Environment Innovation Program Grantee Smaller Theatre Initiative Presentation and Conference: Possibilities for Small Theaters, Studios, and Vacant Land

This was a presentation by the Smaller Theatre Initiative to mark the end of its three-year grant from 2022 to 2024 for its project, Creative Local Environments in Partnership with Small Private Theaters, followed by the 8th Smaller Theatre Initiative Conference.
Date: August 5, 2025
Venue: Morishita Studio, livestream (archived video available)
Participants: 30 at Morishita Studio, 78 online
In the first part of the event, the Smaller Theatre Initiative gave a presentation about its new endeavor, the Theater Homestay Project, and the publication of its guidebook for small, private theater venues. In the second part, the Smaller Theatre Initiative's conference explored the future role of small theaters, studios, and vacant spaces, based on efforts undertaken by studios and art centers amidst the shifting landscape of the Tokyo metropolitan area, as well as the potential for activities beyond performances staged at local small theaters.

Contribution Program—Research Grants for Activating the Next Generation of Artistic Creativity 2024 Grantee Presentations Reflecting on Thirty Years of Support Structures for Regional Culture: What Foundations Are Needed to Bridge Past Discussions with Future Practices?

This event featured presentations about the research findings and recommendations from the recipient organizations of the 2024 Research Grants for Activating the Next Generation of Artistic Creativity.
Date: September 11, 2025
Online (archived video available)
Participants: 15 at Morishita Studio
The event began with a presentation from associations Inc. and members of its Association for Region, Culture, Institution study group. Mariko Onoe of the Open Network for Performing Arts Management then joined the event for an exchange of views on the future direction of intermediary support.

2. *viewpoint* Newsletter

The Saison Foundation's newsletter *viewpoint* features a wide range of reports and essays on issues related to the activities supported by the foundation, including challenges faced by the performing arts and efforts to find solutions, and new trends in the field. For each issue, over 1,000 copies of the print version are published and circulated free of charge to arts organizations, local and national government offices, foundations, the media, universities, think tanks, researchers, and more. In addition, over 1,700 people registered on our mailing list and others through our social media channels are notified when the digital version of each issue is uploaded to the foundation's website. (The following titles and organizations of the contributors are those at the time of publication.)

Issue No. 106 (April 2025) Feature: The Current State of Alternative Spaces as Seen from Studio Yungura

- Creating a Place, Being Shaped by a Place, and Being Compelled to Create Something within a Place
  Megumi Kamimura (choreographer, dancer)
- White Smoke, the Weight of the Room, and the Wooden Pillar Still Standing There
  Rick Yamakawa (artist / Co-Director, Transfield Studio)
- YUNGURA as a Touchstone: The Current State of Post-Theatrical Creative Environments
  Maron Shibukawa (critic)

Issue No. 107 (August 2025) Feature: New Dimensions of Music in the Performing Arts

- The Potential of Sound and Language
  Masashi Nukata (composer, director, playwright)
- The Deep Listener, Revisited: Transcript of a Guided Solo Lecture
  Masamitsu Araki (artist, musician, sound designer)
- On the Connectivity of the Performing Arts
  Masahiko Yokobori (dramaturge, performing arts researcher / Associate Professor, Faculty of Management, Atomi University)

Issue No. 108 (December 2025) Feature: The Potential for Empowerment Fostered by Travel Abroad

- Prejudice and Theater: A Three-Month London and New York Journey
  Nen Ishihara (playwright, novelist)
- Where Am I?
  Kayo Masumi (playwright, director)
- Two Traverses: Walking the Everest Trail and Tracing Beethoven's Roots
  Maki Morishita (choreographer, dancer)
- The Power of Travel: Walking through a World without the Right Answers
  Mugiko Yamamoto (theater producer and coordinator)

Issue No. 109 (March 2026) Feature: The Body as a Pathway: Research-Based Art in International Co-productions

- Time Is a Material: Some Reflections on Researching
  Mark Teh (performance maker and curator)
- Interactions Between "Local" and "International"
  Keiko Yamaguchi (theater-maker)
- Are Collaborative International Productions Possible without Crossing Borders? Reflections on Terasia's Six Years
  Yukari Sakata (director)

3. Networking

YPAM Excursion: Visit to Saison Foundation's Morishita Studio

Date: December 8, 2025
Venue: Morishita Studio
During Yokohama International Performing Arts Meeting, the foundation hosted a networking event for international presenters and artists to introduce its grant and artist-in-residence programs. It also held an open-studio event that included a presentation introducing a new work by Saison Fellow Yudai Kamisato and an observation of a rehearsal by Saori Hala.

Performing Arts AiR Meeting and Performing Arts AiR Study Group: Building Networks of Art Residency Organizers

Dates: year-round
Online
In 2025, the foundation held individual meetings with residency organizers to exchange views on establishing a future international network for artist-in-residence programs, and discuss plans for 2026.

過去の助成対象者等の森下スタジオの利用
(2025年4月1日ー2026年3月31日)
日本語表記　五十音順

Use of Morishita Studio by Past Grantees and Others
(April 1, 2025–March 31, 2026)

〈スタジオ／ Studios〉 ( )利用日数 (number of days)

劇団あはひ(3)
Theatre Company Awai

一般社団法人 ANTIBODIES Collective (2)
ANTIBODIES Collective

イキウメ／カタルシツ(エッチビイ株式会社) (2)
Ikiume

池内美奈子(25)
Minako Ikeuchi

岩渕貞太(2)
Teita Iwabuchi

一般社団法人大橋可也&ダンサーズ(19)
Kakuya Ohashi and Dancers

一般社団法人オフィスアルブ(32)
Office ALB

川口隆夫(5)
Takao Kawaguchi

カンパニーデラシネラ(99)
Company Derashinera

GERO (1)

小池博史ブリッジプロジェクト -Odyssey (16)
Hiroshi Koike Bridge Project—Odyssey

一般社団法人 Co. 山田うん(37)
Co. Un Yamada

一般社団法人 Co. Ruri Mito (66)
Co. Ruri Mito Association

NPO 法人ジャパン・コンテンポラリーダンス・ネットワーク(1)
Japan Contemporary Dance Network

鈴木ユキオプロジェクト(5)
YUKIO SUZUKI projects

スペースノットブランク(1)
Ayaka Ono Akira Nakazawa Spacenotblank

多田淳之介(4)
Junnosuke Tada

Dance Theatre LUDENS (37)

チーム・チープロ(20)
team chiipro

合同会社範宙遊泳(3)
Theater Collective HANCHU-YUEI

合同会社モダンタイムス(45)
Modern Times Co., Ltd.

森下真樹(77)
Maki Morishita

〈ゲストルーム利用者／ Guest Rooms〉

一般社団法人 Co. Ruri Mito (8)
Co. Ruri Mito Association

Dance Theatre LUDENS (15)

福留麻里(8)
Mari Fukutome

事業日誌
会計報告
評議員・理事・監事・顧問名簿

OVERVIEW OF ACTIVITIES
FINANCIAL REPORT
TRUSTEES, DIRECTORS, AUDITORS, AND ADVISERS

撮影：井上嘉和　Photo: Yoshikazu Inoue

2025年4月－2026年3月

2025年

5月19日 第56回理事会開催（2024年度事業報告の件、同計算書類及び同附属明細書並びに財産目録承認の件、定時評議員会招集の件、事業執行及び法人管理の状況報告）

6月16日 第17回評議員会開催（2024年度事業報告の承認の件、同計算書類及び同附属明細書並びに財産目録承認の件、定款変更の件、常勤役員報酬の件、2025年度事業計画及び収支予算報告）
第57回理事会開催（常勤役員報酬の件）

6月30日 2024年度事業報告等を内閣府に提出

8月1日 2026年度《現代演劇・舞踊公募プログラム》募集開始

8月7日 第58回理事会開催（事務所移転の件）

9月1日 事務所移転（京橋から森下スタジオへ）

9月25日 2026年度《現代演劇・舞踊公募プログラム》セゾン・フェロー申請締切

10月2日 2026年度《現代演劇・舞踊公募プログラム》サバティカル／創造環境イノベーション／国際プロジェクト支援／研究助成／海外リサーチ活動支援申請締切

10月17日 第59回理事会開催（現代演劇・舞踊分野アドバイザリー委員会委員選任の件）

10月20日 事務所移転を内閣府に提出

11月26日 2026年度アドバイザリー委員会（創造環境イノベーション／研究助成）開催

12月24日 2026年度アドバイザリー委員会（セゾン・フェロー／サバティカル／国際プロジェクト支援／海外リサーチ活動支援）開催

2026年

1月26日 第60回理事会開催（公益充実資金等取扱規則の制定の件、2026年度事業計画及び収支予算並びに資産調達及び設備投資の見込みの承認の件、事業執行及び法人管理の状況報告）

1月27日 2026年度助成等決定発表

3月9日 第61回理事会開催（公益充実資金等の設定の件、事業の内容の件）

3月31日 2026年度事業計画・予算を内閣府に提出

April 2025–March 2026

2025

May 19 56th Board of Directors meeting in Tokyo (agenda: report on 2024 activities and management; settlement of accounts for fiscal 2024; convocation of the Board of Trustees meeting; report on the current activities and management of the foundation)

June 16 17th Board of Trustees meeting in Tokyo (agenda: report on 2024 activities and management; settlement of accounts for fiscal 2024; proposal for amending the articles of incorporation; deciding of executive compensation; report on proposed plans and budget for fiscal 2025)
57th Board of Directors meeting in Tokyo (agenda: deciding of executive compensation)

June 30 Annual report for 2024 submitted to the Cabinet Office

August 1 Applications open for 2026 contemporary theater and dance open-call grant programs

August 7 58th Board of Directors meeting (agenda: relocation of the foundation office)

September 1 Relocation of the foundation office from Kyobashi to Morishita

September 25 Applications end for 2026 Saison Fellows

October 2 Applications end for 2026 Sabbatical Program, Creative Environment Innovation Program, International Projects Support Program, and Research Grants for Activating the Next Generation of Artistic Creativity, Supporting Overseas Research

October 17 59th Board of Directors meeting (agenda: selection of advisory meeting members)

October 20 Relocation of the foundation's office submitted to the Cabinet Office

November 26 Online advisory meeting for 2026 Creative Environment Innovation Program and Research Grants for Activating the Next Generation of Artistic Creativity

December 24 Advisory meeting for 2026 Saison Fellows, Sabbatical Program, International Projects Support Program, and Supporting Overseas Research pilot program

2026

January 26 60th Board of Directors meeting in Tokyo (agenda: proposal for enacting regulations on handling of public interest activities promotion funds, etc.; proposal of plans and budget for fiscal 2026; report on the current activities and management of the foundation)

January 27 Announcement of 2026 contemporary theater and dance open-call grants

March 9 61st Board of Directors meeting (agenda: proposal for establishing a public interest activities promotion fund, etc.; confirmation of the foundation's operations)

March 31 2026 annual plan submitted to the Cabinet Office

正味財産増減計算書
2025年4月1日—2026年3月31日

Net Assets Variation Statement
April 1, 2025–March 31, 2026

単位：円 / Yen

I 経常収益の部	**Ordinary Revenue**	
1. 基本財産運用収入	Investment income from endowment fund	304,793,937
2. 特定資産運用収入	Investment income from designated fund	13,128,951
3. 賃貸収入	Income from leases	19,516,615
4. その他の収入	Other income	9,518,344
5. 経常収益期計	Total ordinary revenue	346,957,847
II 経常費用の部	**Ordinary Expenses**	
1. 事業費	Program costs	204,507,252
（うち助成金	Grants	69,278,802）
2. 管理費	Management and general operation	46,582,958
3. 経常費用計	Total ordinary expenses	251,090,210
評価損益等計	Total appraisal profit and loss	1,641,426,611
当期経常増減額	Current change in ordinary profit	1,737,294,248
当期正味財産増減額	Current change in net assets	1,735,897,206

貸借対照表
2026年3月31日現在

Balance Sheet
As of March 31, 2026

単位：円 / Yen

I 資産の部	**Assets**	
1. 流動資産	Current assets	
現金預金	Cash	372,588,507
未収収益等	Accrued revenue	370,006
流動資産合計	Total current assets	372,958,513
2. 固定資産	Fixed assets	
基本財産	Endowments	
土地	Land	2,556,129,607
有価証券	Securities	11,067,261,403
基本財産合計	Total endowment fund	13,623,391,010
特定資産	Designated fund	769,105,732
その他の固定資産	Other fixed assets	160,229,881
固定資産合計	Total fixed assets	14,552,726,623
資産合計	Total assets	14,925,685,136
II 負債の部	**Liabilities**	
負債合計	Total liabilities	12,740,490
III 正味財産の部	**Net Assets**	
正味財産	Net assets	14,912,944,646
（うち当期正味財産増加額	Increase in assets	1,735,897,206）
負債および正味財産合計	Total liabilities and net assets	14,925,685,136

資金助成の概況
Summary of Grants 1987–2025

分野 Category	年度 Year	申請件数 Number of applications	助成件数 Number of grants	助成金額(円) Grants in yen
現代演劇・舞踊助成 Contemporary theater and dance open-call grants	1987–2021	5,887	1,409	2,664,243,481
	2022	168	56	58,332,845
	2023	192	44	56,635,440
	2024	303	50	60,351,074
	2025	288	58	63,278,802
	累計 Total	6,838	1,617	2,902,841,642
非公募助成 Designated fund program grants	1987–2021		237	814,874,952
	2022		2	6,500,000
	2023		4	8,000,000
	2024		3	6,404,453
	2025		2	6,000,000
	累計 Total		248	841,779,405
合計　Grand total			1,865	3,744,621,047

2025年度《現代演劇・舞踊公募プログラム》の申請・採択状況
Data for the 2025 Contemporary Theater and Dance Open-Call Grant Programs

プログラム Programs	芸術家への直接支援 Direct Support to Artists			パートナーシップ・プログラム Partnership Programs		次世代の芸術創造を活性化する研究助成 Research Grants for Activating the Next Generation of Artistic Creativity	フライト・グラント Flight Grants	セゾン・アーティスト・イン・レジデンス Saison Artist in Residence			合計 Total
	セゾン・フェロー Saison Fellows		サバティカル(休暇・充電) Sabbatical Program	創造環境イノベーション Creative Environment Innovation Program	国際プロジェクト支援 International Projects Support Program			海外リサーチ活動支援 Supporting Overseas Research	ヴィジティング・フェロー Visiting Fellows	海外AIR派遣プログラム Overseas Residency Program	
	セゾン・フェローI Saison Fellow I	セゾン・フェローII Saison Fellow II									
申請件数 Number of applications	100* (58/29/13)	24* (14/8/2)**	4	14*	17*	6	50	18	52	4	289
助成件数 Number of grants	15* (8/5/2)**	10* (7/2/1)**	0	4	6*	2	16	1	2	2	58
助成金額(円) Grants in yen	18,000,000	24,500,000	0	7,500,000	7,500,000	2,000,000	1,324,751	500,000	954,051	1,000,000	63,278,802

*　継続を含む　Including extended/ongoing grants

**（演劇／舞踊／パフォーマンス）　(theater/dance/performance)

2025年度　森下スタジオ 稼働状況(収益事業を含む)
2025 Morishita Studio Occupancy Report (including days used for profit-making operations)

2025年度 FY 2025		4月 April	5月 May	6月 June	7月 July	8月 August	9月 September	10月 October	11月 November	12月 December	1月 January	2月 February	3月 March	年間合計 Total	年間稼働率(%) Annual occupancy rates (%)
開館日数 Days open		25	31	30	31	31	27	31	30	28	28	28	31	351	
休館日数 Days closed		5	0	0	0	0	3	0	0	3	3	0	0	14	
利用可能延べ日数(開館日数×4スタジオ) Total available studio days (days open × 4 studios)		75	93	90	93	93	98	124	120	112	112	112	124	1,246	
各スタジオ利用実績日数 Number of days used per studio	Aスタジオ(中/109.35㎡) Studio A (medium / 109.35 sq m) 本館1階　Main Bldg. 1F	22	31	29	31	31	23	31	30	28	28	28	29	341	97.2
	Bスタジオ(中/109.35㎡) Studio B (medium / 109.35 sq m) 本館2階　Main Bldg. 2F	23	31	29	31	31	27	31	30	28	28	28	30	347	98.9
	Cスタジオ(大/238.56㎡) Studio C (large / 238.56 sq m) 本館1階　Main Bldg. 1F	14	31	27	31	31	27	31	30	28	28	28	31	337	96.0
	Sスタジオ(小/77.97㎡) Studio S (small / 77.97 sq m) 新館1階　Annex 1F	-	-	-	-	-	15	31	30	28	25	23	26	178	92.2
利用実績延べ日数 Total studio usage days		59	93	85	93	93	92	124	120	112	109	107	116	1,203	96.5
月別稼働率(%) Monthly occupancy rates (%)		78.7	100.0	94.4	100.0	100.0	93.9	100.0	100.0	100.0	97.3	95.5	93.5		

【ゲストルームについて】　森下スタジオ新館2階にある3つのゲストルームは、2025年度中に計307日利用された。
Guest rooms: The three guest rooms on the second floor of the Annex were used for 307 days in fiscal 2025.

【備考】　2025年度は4月6日から9月10日までの期間、新館の大規模修繕工事に充てたことにより、Sスタジオとゲストルームを合計158日休館した。
Studio S and the guest rooms were closed for a total of 158 days from April 6 to September 10 for major repair work.

2025年度　寄付受取実績について
Contributions Received in 2025

2025年度にご支援いただきました以下の法人および個人に深く感謝申し上げます。
The Saison Foundation is grateful to the following donors for their generous contributions in fiscal 2025.

法人賛助会員として Legal Entity Supporters	セゾン投信株式会社 Saison Asset Management Co., Ltd. 株式会社パルコ Parco Co., Ltd. 株式会社横浜グランドインターコンチネンタルホテル Yokohama Grand InterContinental Hotel Co., Ltd. 株式会社良品計画 Ryohin Keikaku Co., Ltd. 匿名1社 Anonymous (1)
一般寄付として General donors	市村作知雄様 Sachio Ichimura 小野晋司様 Shinji Ono 田中里奈様 Rina Tanaka 福井健策様 Kensaku Fukui 吉本光宏様 Mitsuhiro Yoshimoto 匿名1名様 Anonymous (1)

評議員・理事・監事・顧問名簿
TRUSTEES, DIRECTORS, AUDITORS, AND ADVISERS

(2026年6月現在／五十音順)

▶評 議 員

石井 達朗	舞踊評論家
植木 浩	一般社団法人現代舞踊協会　会長
内野 儀	学習院大学　教授
尾崎 真理子	文芸評論家
佐藤 俊一	ダイキン工業株式会社 顧問／株式会社クローバー・ネットワーク・コム 顧問／一般財団法人橋田文化財団 常務理事
清水 智	株式会社良品計画　代表取締役社長
堤 たか雄	一般財団法人セゾン現代美術館　代表理事・館長
内藤 美奈子	東京都歴史文化財団　東京芸術劇場　制作担当課長
沼野 充義	東京大学　名誉教授
松岡 和子	演劇評論家／翻訳家
水野 克己	株式会社クレディセゾン　代表取締役（兼）社長執行役員 COO
水落 潔	演劇評論家

▶理事・監事

▷会長

片山 正夫＊

▷理事長

久野(島津) 敦子＊

▷副理事長

堤 麻子	一般財団法人セゾン現代美術館　評議員

▷常務理事

稲村 太郎＊

▷理事

堤 康二	一般財団法人セゾン現代美術館　評議員
中野 晴啓	なかのアセットマネジメント株式会社代表取締役社長
福井 健策	弁護士(日本・ニューヨーク州)
若林 朋子	プロジェクト・コーディネーター

▷監事

伊藤 醇	公認会計士
三宅 弘	弁護士

▶顧問

小池 一子	武蔵野美術大学 名誉教授／佐賀町アーカイブ主宰
堤 猶二	株式会社横浜グランドインターコンチネンタルホテル 代表取締役会長

＊常勤

(As of June 30, 2026 / in alphabetical order)

▶TRUSTEES

Tatsuro Ishii	Dance critic
Kazuko Matsuoka	Theater critic and translator
Kiyoshi Mizoochi	Theater critic
Katsumi Mizuno	Representative, Executive President and COO, Credit Saison Co., Ltd.
Minako Naito	General Producer of Performing Arts, Tokyo Metropolitan Theatre, Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture
Mitsuyoshi Numano	Professor Emeritus, University of Tokyo
Mariko Ozaki	Literary critic
Shunichi Sato	Adviser, Daikin Industries, Ltd.; Adviser, Clover Network Com Co., Ltd.; Managing Director, Hashida Cultural Foundation
Satoshi Shimizu	President and Representative Director, Ryohin Keikaku Co., Ltd.
Takao Tsutsumi	President and Director, Sezon Museum of Modern Art
Tadashi Uchino	Professor, Gakushuin University
Hiroshi Ueki	President, Contemporary Dance Association of Japan

▶DIRECTORS AND AUDITORS

▷CHAIR

Masao Katayama*

▷PRESIDENT

Atsuko Hisano*

▷VICE PRESIDENT

Asako Tsutsumi	Trustee, Sezon Museum of Modern Art

▷MANAGING DIRECTOR

Taro Inamura*

▷DIRECTORS

Kensaku Fukui	Attorney at law (Japan and New York)
Haruhiro Nakano	Chief Investment Officer, Nakano Asset Management Co., Ltd.
Koji Tsutsumi	Trustee, Sezon Museum of Modern Art
Tomoko Wakabayashi	Project coordinator

▷AUDITORS

Jun Ito	Certified public accountant
Hiroshi Miyake	Attorney at law

▶ADVISERS

Kazuko Koike	Professor Emeritus, Musashino Art University; Founder, Sagacho archives
Yuji Tsutsumi	Chairman and CEO, Yokohama Grand InterContinental Hotel Co., Ltd.

*Full-time

セゾン文化財団　法人賛助会員の募集

セゾン文化財団では、当財団の趣旨に賛同し、活動を支援していただける法人賛助会員を募っております。
新しい文化を創造するアーティストたちの創造活動に、ぜひお力をお貸しください。
詳細につきましては下記URLにてご覧になれます。
https://www.saison.or.jp/support

Legal Entity Supporters

The Saison Foundation seeks contributions from generous legal entities that recognize the purpose of our foundation and how our activities may make an impact on the performing arts. By supporting us, you further the creative work and activities of artists who are helping to shaping new culture for the world. For more information, please contact us by email at support@saison.or.jp.

公益財団法人セゾン文化財団

設立年月日：1987年7月13日
正味財産：14,912,944,646円（2026年3月31日現在）

事務局長兼事業部長：稲村太郎

事 業 部：
岡本純子　シニア・プログラム・オフィサー
堤 治菜　プログラム・オフィサー
曽根千智　プログラム・コーディネーター
堀安祐子　プログラム・オフィサー

管 理 部：
橋本美那子　管理部長
福冨達夫　アドミニストレーター

前川裕美　森下スタジオ　支配人
上田 亘　森下スタジオ
岡田千絵　森下スタジオ
草薙彩那　森下スタジオ
神保大輝　森下スタジオ　アシスタント
善積 元　森下スタジオ　アシスタント

The Saison Foundation

Date of establishment: July 13, 1987
Net assets: ¥14,912,944,646 (as of March 31, 2026)

Program Director: Taro Inamura

Program Team:
Junko Okamoto　*Senior Program Officer*
Haruna Tsutsumi　*Program Officer*
Chisato Sone　*Program Coordinator*
Ayuko Hori　*Program Officer*

Administration:
Minako Hashimoto　*Administrative Manager*
Tatsuo Fukutomi　*Administrator*

Hiromi Maekawa　*Manager, Morishita Studio*
Wataru Ueda　*Morishita Studio*
Chie Okada　*Morishita Studio*
Ayana Kusanagi　*Morishita Studio*
Haruki Jimbo　*Assistant, Morishita Studio*
Gen Yoshizumi　*Assistant, Morishita Studio*

2025年度　事業報告書

2026年10月発行

公益財団法人セゾン文化財団
〒135-0004
東京都江東区森下3-5-6
TEL：03(3535)5566　FAX：03(3535)5565
foundation@saison.or.jp
https://www.saison.or.jp
※2025年9月1日に上記住所に移転

翻訳　ウィリアム・アンドリューズ

デザイン　太田博久／ゴルゾポッチ

Annual Report 2025

Published: October 2026

The Saison Foundation
3-5-6 Morishita, Koto-ku, Tokyo,135-0004, Japan
Tel.: +81 3 (3535) 5566 / Fax: +81 3 (3535) 5565
foundation@saison.or.jp
https://www.saison.or.jp/en
Relocated to the above address on September 1, 2025

Translated by William Andrews

Designed by Hirohisa Ota / golzopocci



THE SAISON FOUNDATION

公益財団法人セゾン文化財団

2025年度 事業報告書 2025年4月- 2026年3月